

Friedrich Jaecker
Sphinx
(1999)

Text von Heinrich Heine

Besetzung

Stimme (Sopran)

Altflöte

Viola

Spielanweisungen

Sopran

Ausspracheangaben in internationaler Lautschrift

- ↓ bei [s] in T. 5 und 12/13, [f] in T. 49 und [ʃ] in T. 50 auf der angegebenen Tonhöhe
bei „einatmen“ in T. 31, 45 und 75 ohne Tonhöhe
in T. 79/80 stark behauchter Ton

Altflöte

Partitur in C (klingt wie notiert)

- ↓ Luftgeräusch mit Tonfärbung

- ✂ Klappengeräusch

bisbigliando siehe Artaud/Geauy, Flûtes au Présent, S. 32

- (•) bei Flageolets: Griffton (nicht hörbar)

Mehrklang T. 94/95: siehe Artaud/Geay S. 57 Nr. 14 D²

Viola

sul pont.: auf dem Steg (nicht am Steg)

Aufführungsdauer ca. 10'

Sphinx

Friedrich Jaecker
(1999)

2 2 ca. 33

Voc

Fl

Va

ppp

3

a

5

pp

sul pont.

pp

pp

5

pp

3

5

Fl

col legno

p

c.l. batt.

ppp

ppp

Va

ppp

ppp

senza vibr.
mit Hauch

ppp

[o]

5

einatmen

pp

pp

arco, c.l.

III

3

sim.

3

ppp

pp

ppp

ppp

15

ausatmen

pp

ppp

13 (as) *ppp*

Voc *ppp*

Fl *pp*

Va *pp*

pizz.

arco, sul testo

* Mischvokal
halb geschlossene Lippen

17 *ppp*

Voc *ppp*

Fl *ppp*

Va *ppp*

21 *p*

Voc *ppp*

Fl *ppp*

Va *ppp*

bisbigliando

come echo

col legno

einatmen

ausatmen

25 *ppp*

Voc *ppp*

Fl *ppp*

Va *mp*

ein

aus

ein

was

arco, an der Zarge

29

Voc

Fl

Va

aus

ppp

sim.

alles auf einen Bogen

einatmen mp > (stimmlos)

ord. ppp

fast tonlos

ein

molto

mp

pppp

33

Voc

Fl

Va

mit Hauch

pppp

col legna

ppp

b

d

37

Voc

Fl

Va

pp dolce

eu [C] [Y] t

p

col legna

c.l. batt.

ppp

pp

pppp

41

Voc

Fl

Va

ppp

pppp

arco

col legna

pp >

45 *ppp* *einatmen (stimmlos)* *p* *ppp* *pppp*

Voc *a* *s* *m* *d*

Fl *ord., sul pant.* *col legno* *c.i.* *c.i. batt.* *pizz.*

Va *pp* *pp* *ppp* *ppp*

49 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Voc *[f]* *sch* *[s]* *whisper tone*

Fl *(-) ppp* *arco, c.i.* *ord.* *molto* *ppp* *pizz.*

Va *ppp* *ppp* *ppp* *p*

53 *p* *pp*

Voc *t* *σ* *σ* *σ*

Fl *[σ]* *(sim.)* *p* *ppp*

Va *arco, c.i.* *ppp* *c.i. III* *ord.*

57 *ppp* *ppp*

Voc *σ* *σ*

Fl *ppp* *c.i.* *ord. sul tasto*

Va *ppp* *ppp*

61

Voc

Fl

Va

p

ord., senza vibr.

p

65

Voc

Fl

Va

pp

ppp

pppp

[o/a]

Tonhöhe deutlich hörbar

sul pont.

mp

d

s

69

Voc

Fl

Va

ppp

halb stimmlos gesprochen, kurz

pp

K

des

[dos]

poco

c.l.

ppp

73

Voc

Fl

Va

einatmen

mp

halb geschlossene Lippen

ppp

ten.

pppp

sim.

w

[v]

a

a

ein

pp

pizz.

p

77

Voc: *pp* *sim.* *3* *a* *gesungen mit Hauch* *pppp* *a*

Fl: *5* *(#+)* *pppp* *ord., sul tasto* *3* *3* *ppp*

Va: *c.l.* *5 III*

81

Voc: *kurz* *ppp* *3* *a* *pppp* *5* *d*

Fl:

Va:

85

Voc: *pp* *<* *5* *a [I]* *ppp* *ne [nɐ]* *halb geschlossener Mund* *3* *Se [ze]* *aus* *5* *ein*

Fl: *3* *ppp* *(7)* *c.l.* *ppp* *ord., sul pont.* *5* *pp*

Va: *p* *<molto* *pp* *<*

89

Voc: *pp* *>* *ppp* *3* *x ten.* *i* *ch [ç]* *k* *5* *f* *<* *5* *a (ohne Glottis)* *5* *molto* *ff*

Fl: *whisper-g tone* *pp* *>* *f* *mit dem Fingernagel* *pp* *molto* *ff* *c.l. batt. arco, c.l. III* (kein Flag.)*

Va: *f* *pp* *molto* *ff* *I** *II** *III** *pp*

*I und IV abgedämpft halten

93

Voc *pp* *mit Hauch ppp*

Fl *ppp* *molto ff* *V (kein Flageolet)* *whisper tone* *molto*

Va *molto*

*siehe Spielanweisung pppp

97

Voc *tonlos gesprochen* *ppp* *ten [tən]*

Fl *lunga** *bisp.* *pp*

Va *arco, a.d. Zarge* *p* *molto*

*ca. 7 d

101

Voc *pp* *lō [l]* *[ø]*

Fl *sim.* *pp*

Va *pp*

105

Voc *se [zə]* *mir [m]* *[i]* *[r]* *kurz*

Fl *pp*

Va *pp*

109 kurz

Voc: das

Fl: Rät [r3] unhörbar, nur Verschuß

Va: II I

113

Voc: sel [z91]

Fl: (#+#.)

Va: come eco

117

Voc: das [S]

Fl: sim. #

Va: pppp

121

Voc: der

Fl: wun

Va: s.v.

122

Voc: ba

Fl: bisp. #

Va: v

125

Voc

Fl

Va

ppp

pp

re

5

7

7

7

III II

7

129

Voc

Fl

Va

ppp

pp

Rät

[r3]

[t] unhörbar, nur Verschluss

sel [z91]

5

3

ppp

133

Voc

Fl

Va

ppp

bisp.

3

5

ppp

137

Voc

Fl

Va

ppp

5

3

5

3

144

Voc

Fl

Va

ppp

ppp

145

Voc

Fl

Va

ppp

ppp

lö - se

[l] → [ø] [zə]

149

Voc

Fl

Va

ppp

ppp

lö - se

c.l.

Die Nachtigall sang: „O schöne Sphinx!
O Liebe! was soll es bedeuten,
Daß du vermischest mit Todesqual
All deine Seligkeiten?

O schöne Sphinx! O löse mir
Das Rätsel, das wunderbare!
Ich hab darüber nachgedacht
Schon manche tausend Jahre.“