Friedrich Jaecker

Turmalin

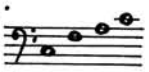
(1984)

♯ Viertelton-Erhöhung	♭ Viertelton-Erniedrigung
♯ Halbton-Erhöhung	♭ Halbton-Erniedrigung
♯ Dreiviertelton-Erhöhung	♭ Dreiviertelton-Erniedrigung

Cl Klarinette 1 in B mit Wechsel zur Es-Klarinette
Klarinette 2 in B mit Wechsel zur Baßklarinette (B-Cl)
Die notierten Viertel- bzw. Dreiviertelton-Erniedrigungen sind je nach Lage durch Stütze oder mit Griffen auszuführen.

Cor Horn 1 in B
Horn 2 in F
Es kommen zwei „hohe" Hornisten zum Einsatz.
Der Naturton Nr.11 soll nicht durch Stopfen anderer Töne o.ä. ersetzt werden.

Perc
Frusta Es werden 3 Peitschen unterschiedlicher Länge benötigt (die kleinste bedient der Kontrabaß-Spieler in T.95).
Xylophon
Glocken 4 tiefe Stahlplatten-Glocken mit akustischem Resonator (Holzkasten).
Es müssen folgende Töne ausgeführt werden (notiert sind die Schlagtöne):

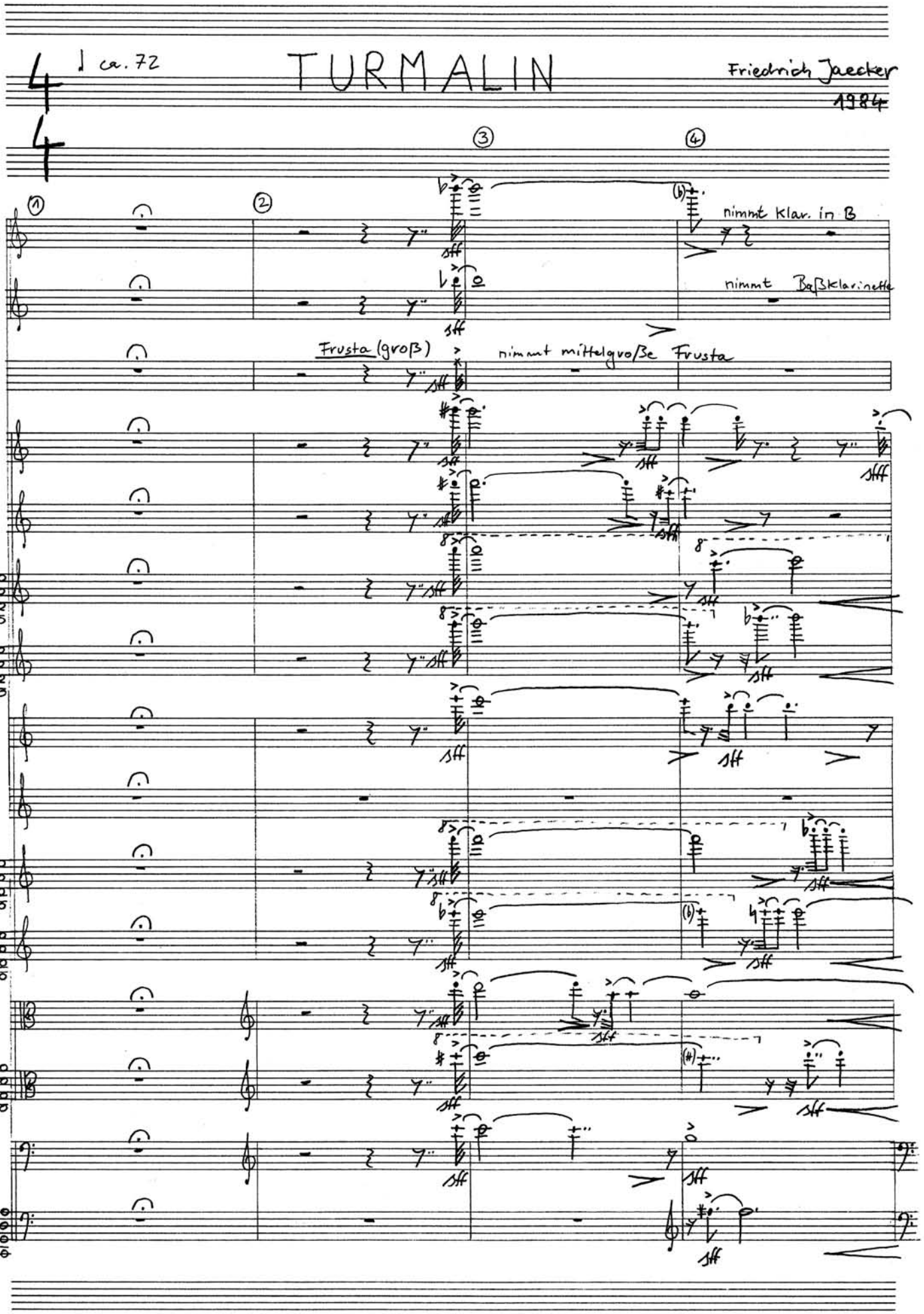


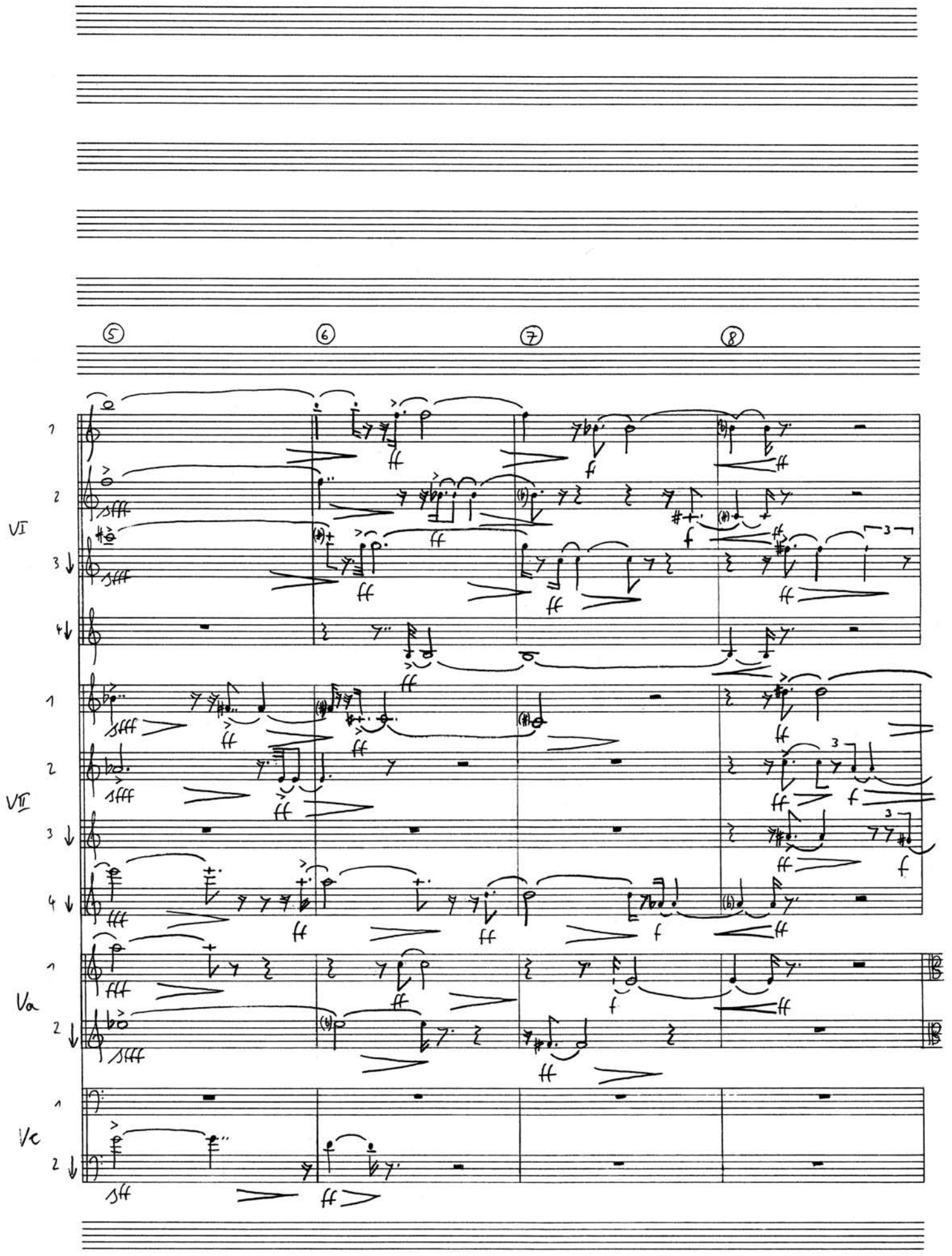
Harfe und Klavier (Umfang bis b^4): Der Klavierpart kann vom Harfen-Spieler ausgeführt werden.

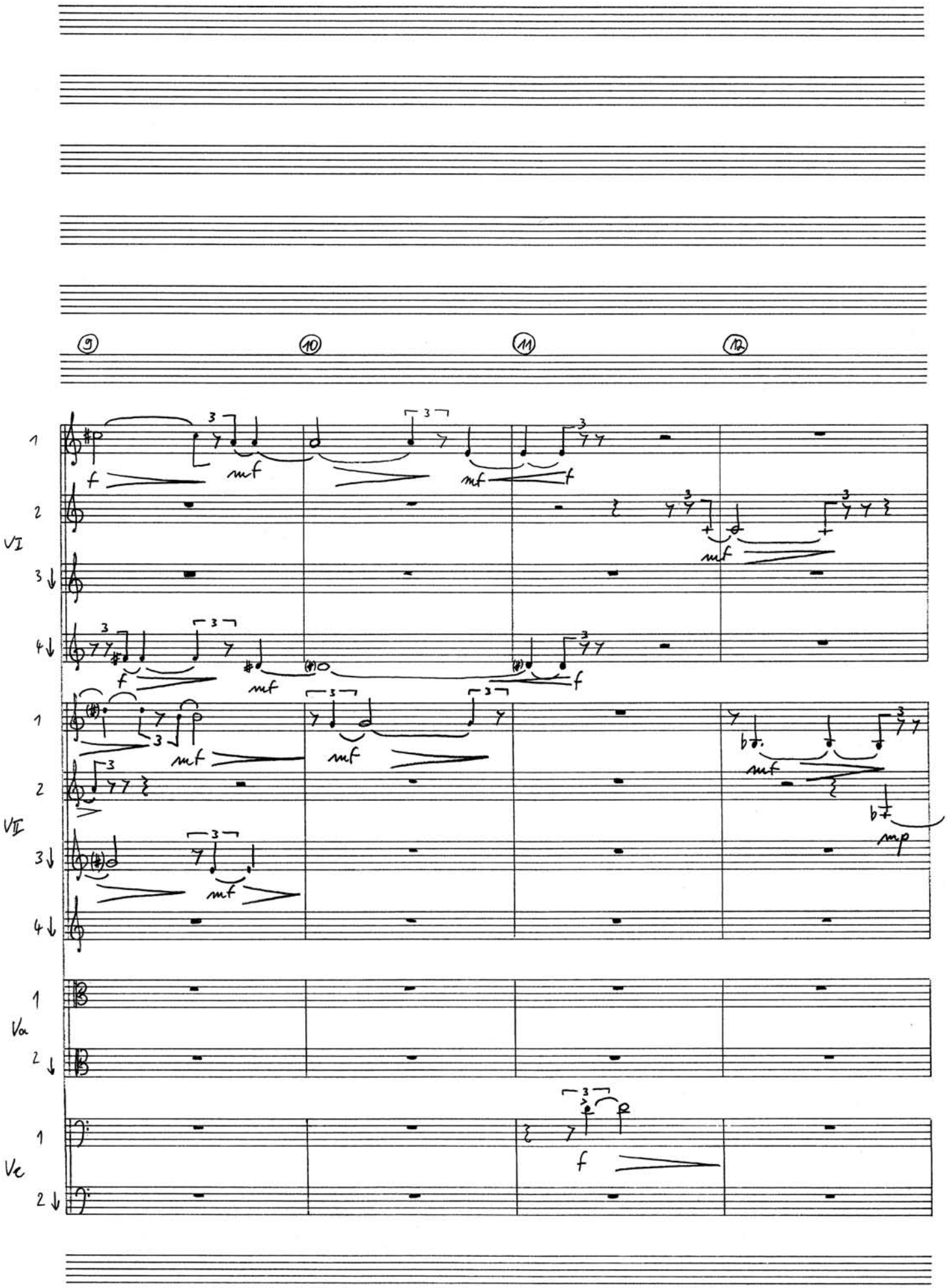
VI/VII/Va/Vc/Cb Die Streicherstimmen sind Solostimmen.
Die Streichinstrumente werden in zwei Gruppen eingestimmt:
VI 1/2, VII 1/2, Va 1, Vc 1 und Cb auf den üblichen Kammerton (ebenso die Bläser),
VI 3/4, VII 3/4, Va 2 und Vc 2 genau einen Viertelton tiefer (50 cent; Stimmgerät benutzen!). Auf eine saubere Einstimmung ist höchste Sorgfalt zu verwenden.
Die Aufstellung der Streicher soll dem Partiturbild entsprechend erfolgen (also nicht in zwei Gruppen).

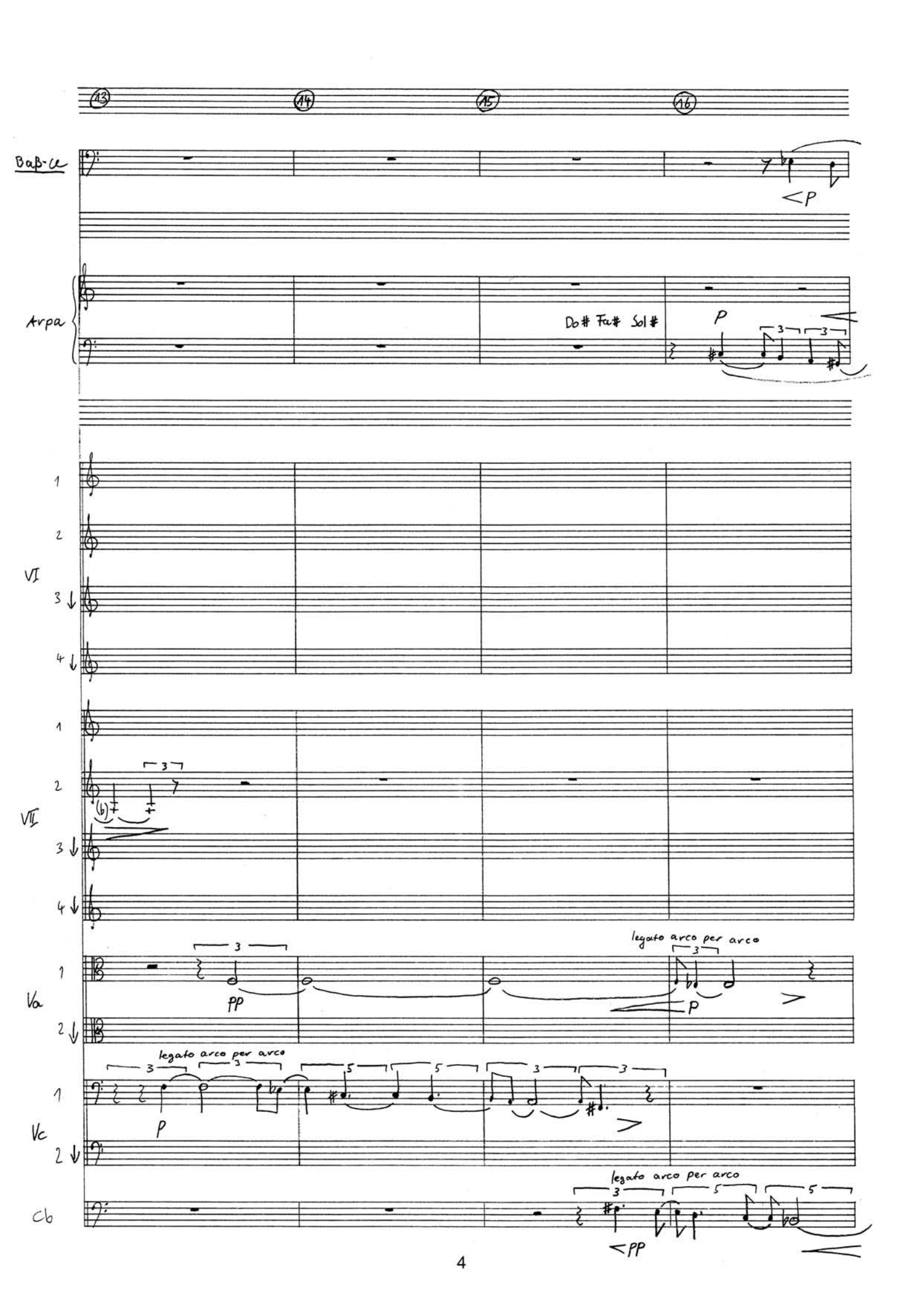
Die Partitur ist in C notiert (Xylophon und Kontrabaß oktavieren).
Ausnahme: die tiefgestimmten Streicher klingen um einen Viertelton tiefer als notiert.

Dauer: ca. 8′


♩ ca. 72
TURMALIN
Friedrich Jaecker
1984
Es
Cl
B
nimmt Klar. in B
nimmt Baßklarinette
Perc
Frusta (groß)
nimmt mittelgroße Frusta
VI
VII
Va
Vc


5
6
7
8
VI
VII
Va
Vc


9
10
11
12
VI
VII
Va
Vc
f
mf
mp


13
14
15
16
Baß-cl
<p
Arpa
Do# Fa# Sol#
p
VI
1
2
3
4
VII
1
2
3
4
Va
1
2
pp
legato arco per arco
p
Vc
1
2
legato arco per arco
p
Cb
<pp
legato arco per arco

17 18 19 20

Cl B

nimmt Klar. in Es

B-Cl

B

Cor

F

Arpa

Doh Sol Sib

Fah Mib Doh Sib

wechselt zum Klavier

Klavier

VI 1 2 3 4

VII 1 2 3 4

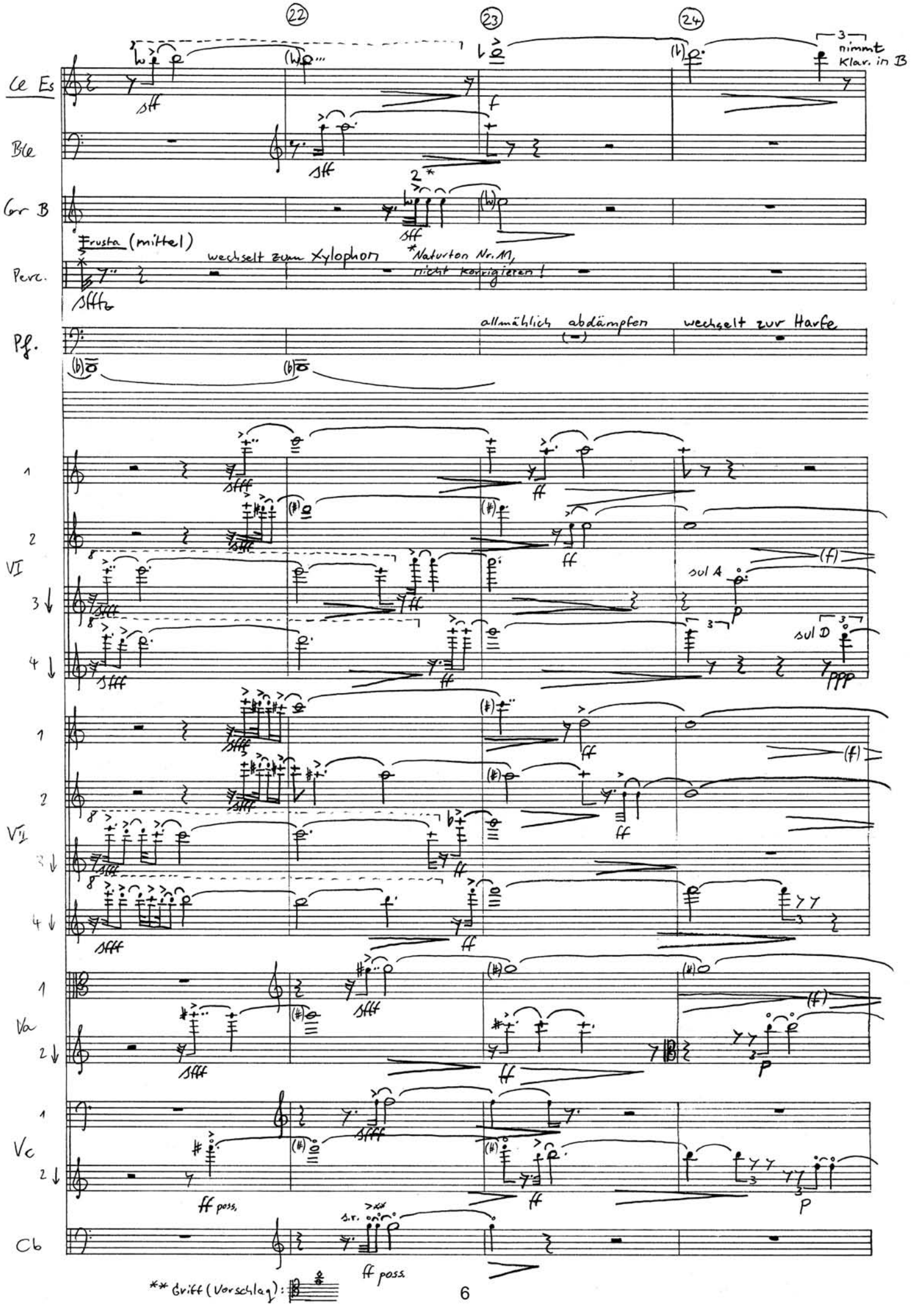
Va 1 2

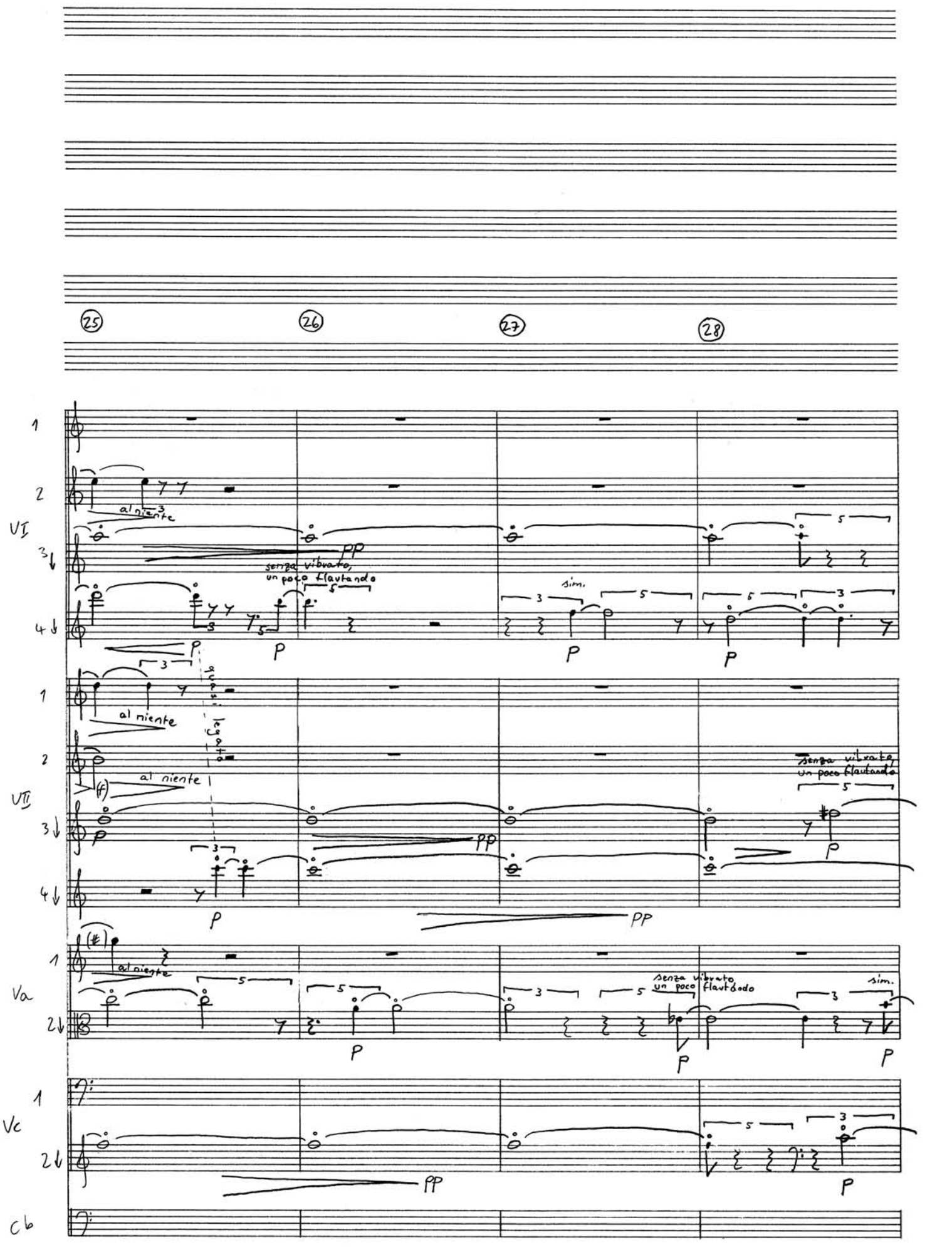
Vc 1 2

Cb

senza vibrato

p molto cresc...alf


22
23
24
Cl Es
nimmt Klar. in B
Bkl
Gr B
Frusta (mittel)
wechselt zum Xylophon
*Naturton Nr. 11, nicht korrigieren!
Perc.
Pf.
allmählich abdämpfen
wechselt zur Harfe
VI
sul A
sul D
VII
Va
Vc
ff poss.
Cb
ff poss.
** Griff (Vorschlag):


25
26
27
28
VI
al niente
senza vibrato,
un poco flautando
sim.
VII
al niente
senza vibrato,
un poco flautando
Va
senza vibrato,
un poco flautando
sim.
Vc
Cb

30 31 32

VI

senza vibrato, un poco flautando

sempre sim.

sul G

sempre sim.

sul D

VII

sempre sim.

sul A

un poco flautando

Va

senza vibrato, un poco flautando

sempre sim.

Vc

senza vibrato, un poco flautando

33 34 35 36

VI

ten.

(non vibrato)

cresc.

VII

quasi legato

cresc.

Va

espr.

poco f

cresc.

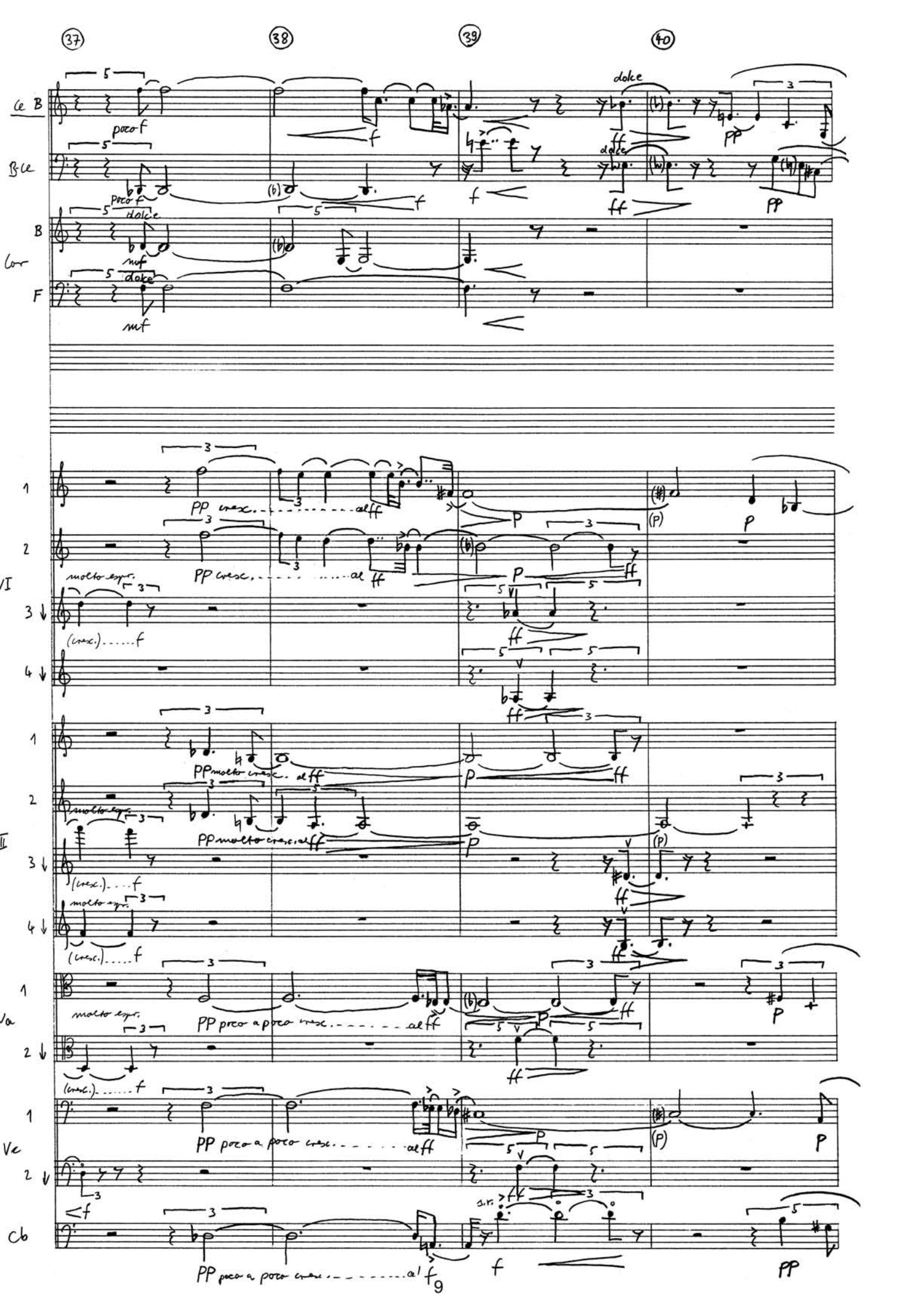
quasi legato

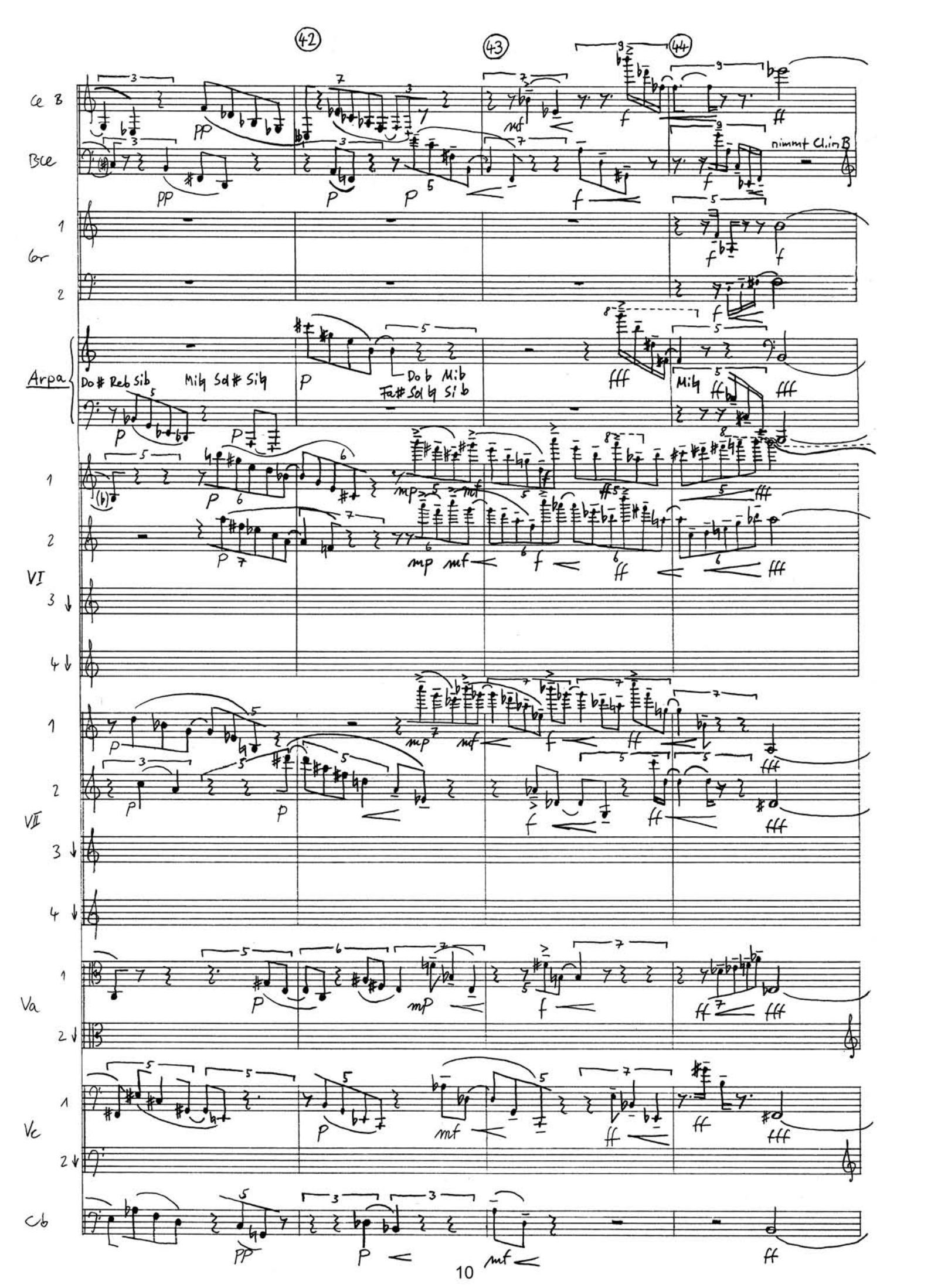
non vibrato ma espressivo

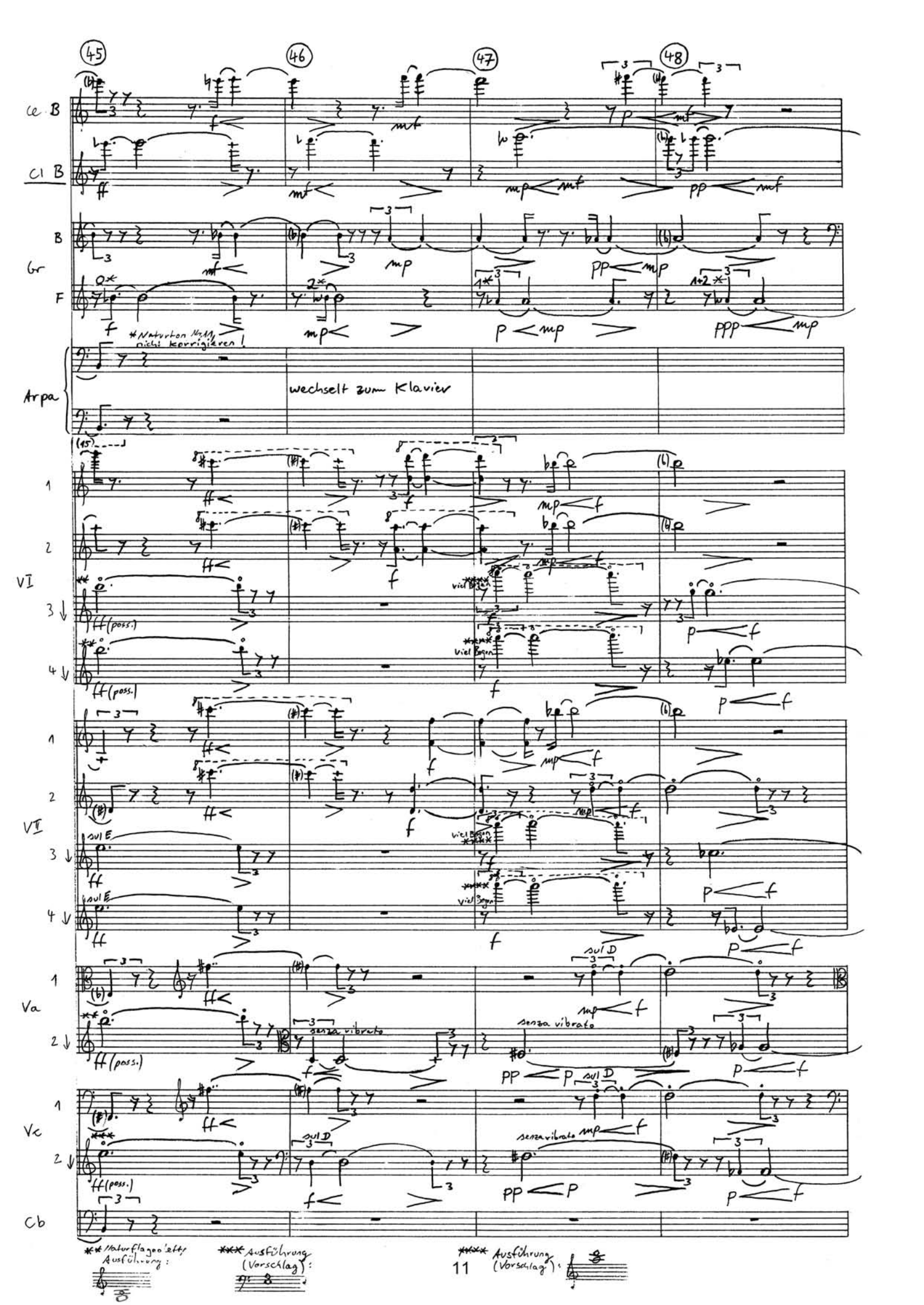
espr.

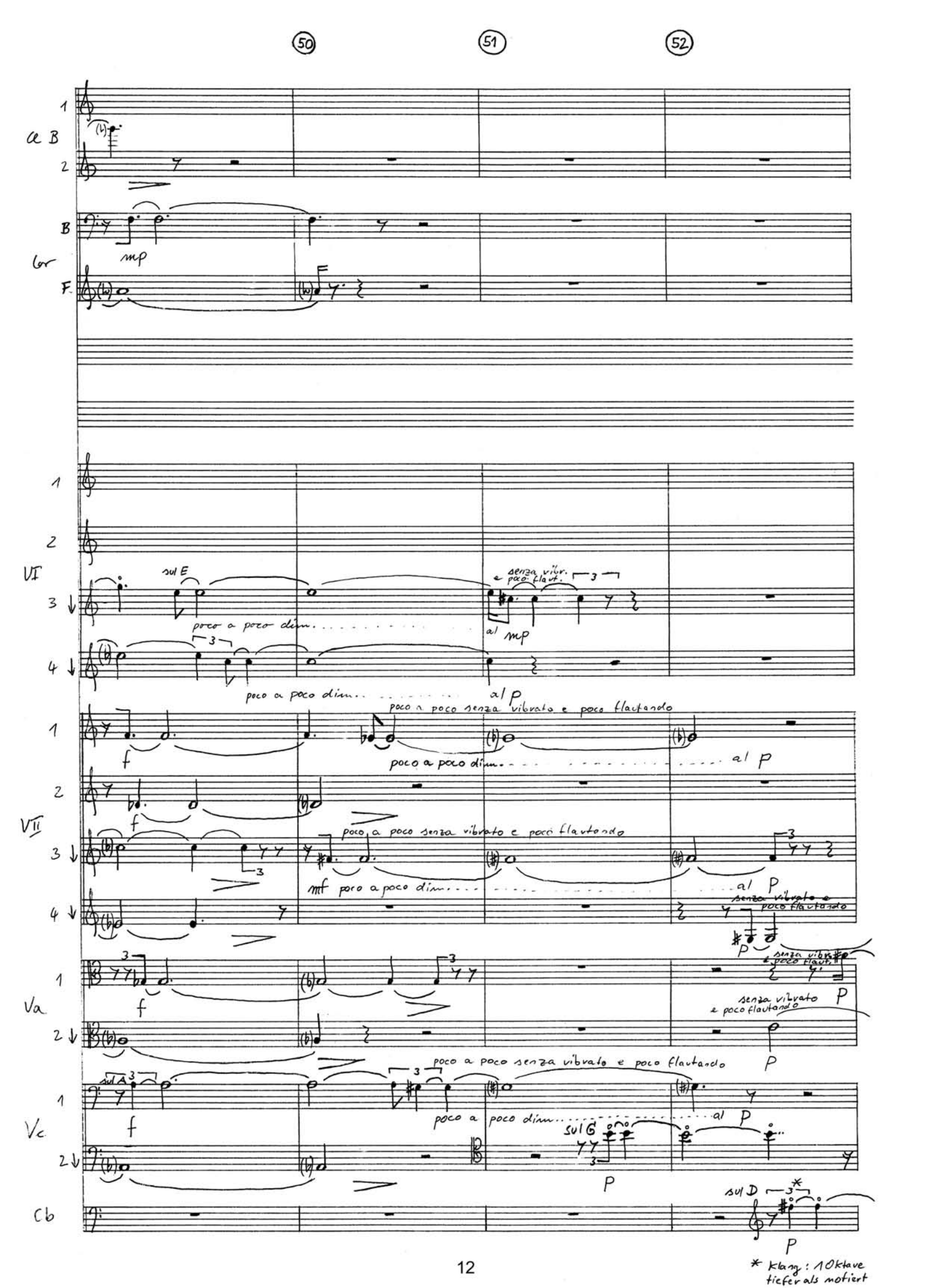
Vc

poco f

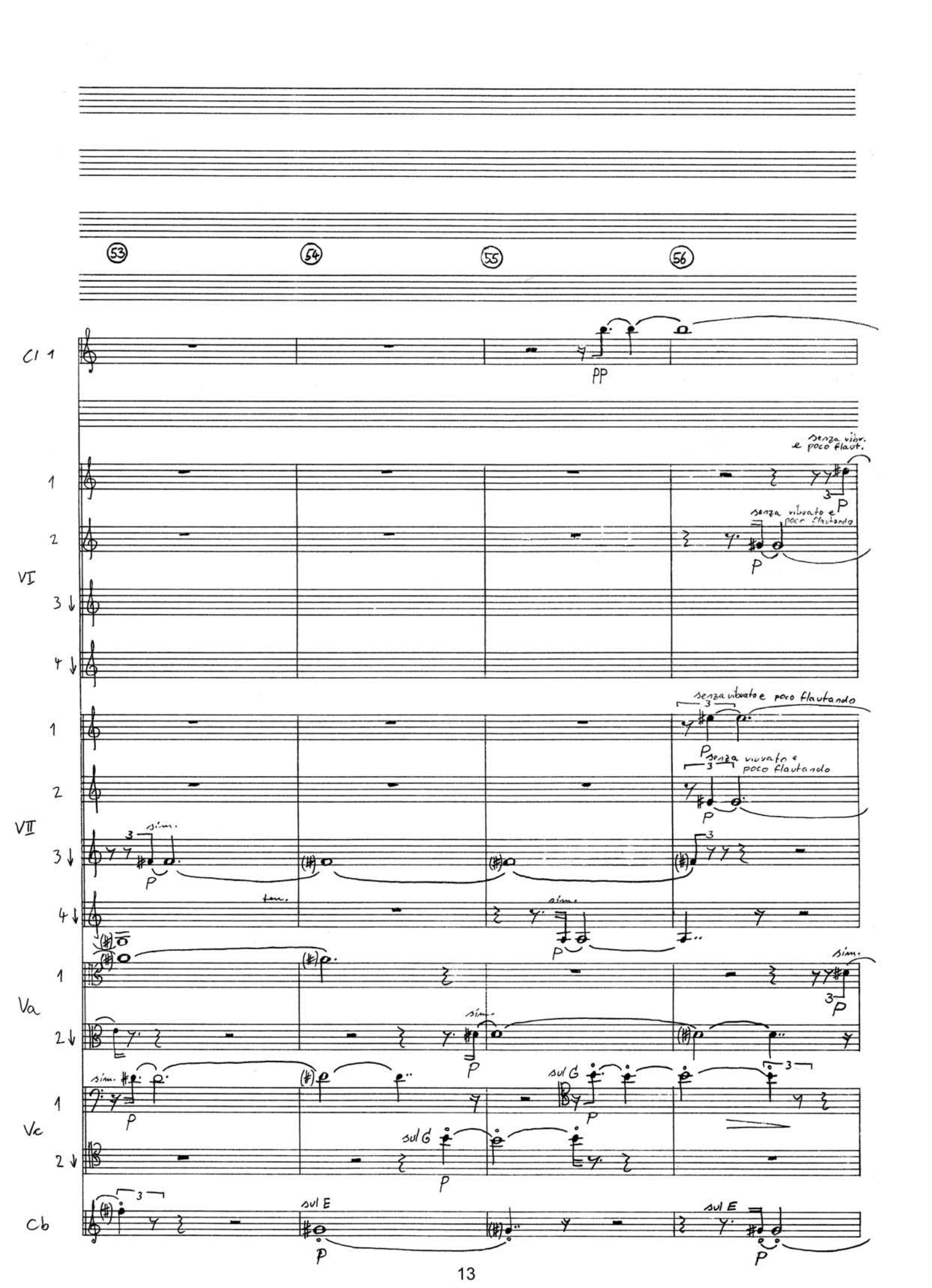

37
38
39
40
Cl B
poco f
dolce
ff
pp
Bcl
f
B
Cor
mf
F
VI
PP cresc. al ff
molto espr.
(cresc.) f
VII
PP molto cresc. al ff
Va
PP poco a poco cresc. al ff
Vc
Cb
PP poco a poco cresc. al f
9

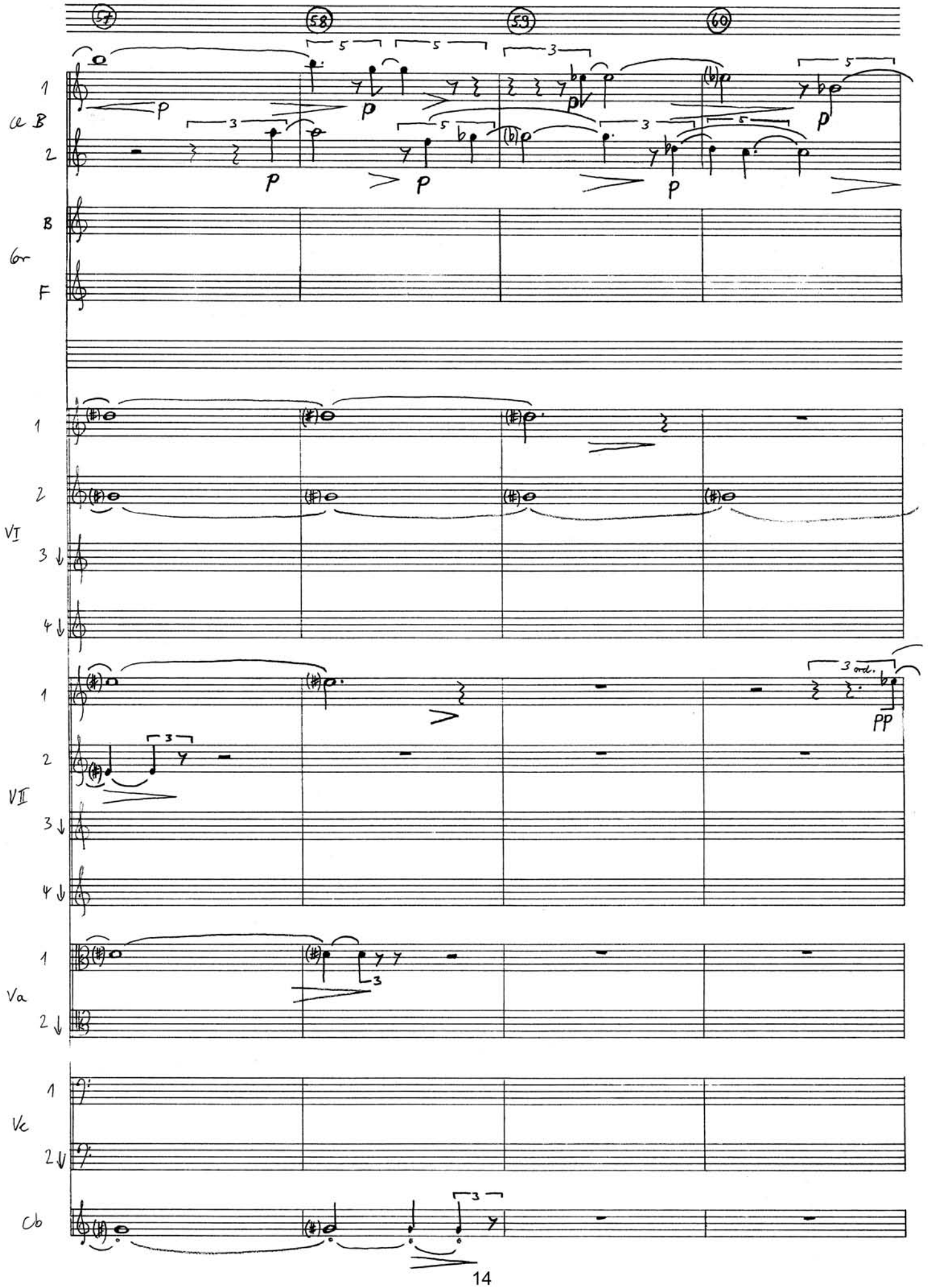

42
43
44
Cl. B
Bcl
nimmt Cl. in B
Gr
Arpa
Do# Re♭ Si♭
Mi♭ Sol# Si♭
Do♭ Mi♭
Fa# Sol♭ Si♭
Mi♭
VI
VII
Va
Vc
Cb

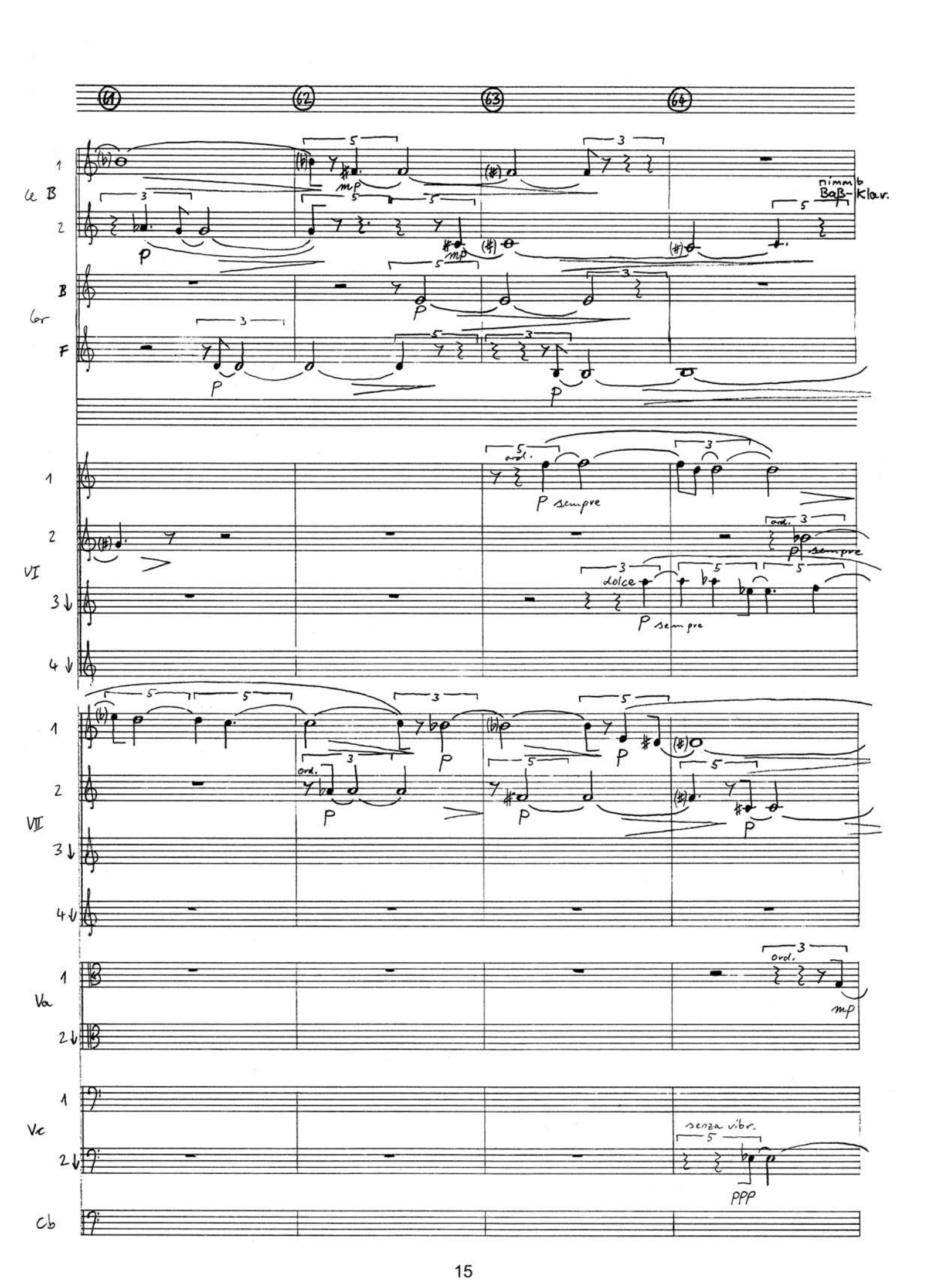

45
46
47
48
Cl B
Gr
B
F
*Naturton Nr.11 nicht korrigieren!
Arpa
wechselt zum Klavier
VI
VII
viel Bogen
sul E
Va
senza vibrato
sul D
Vc
Cb
**Naturflageolett Ausführung:
***Ausführung (Vorschlag):
****Ausführung (Vorschlag):

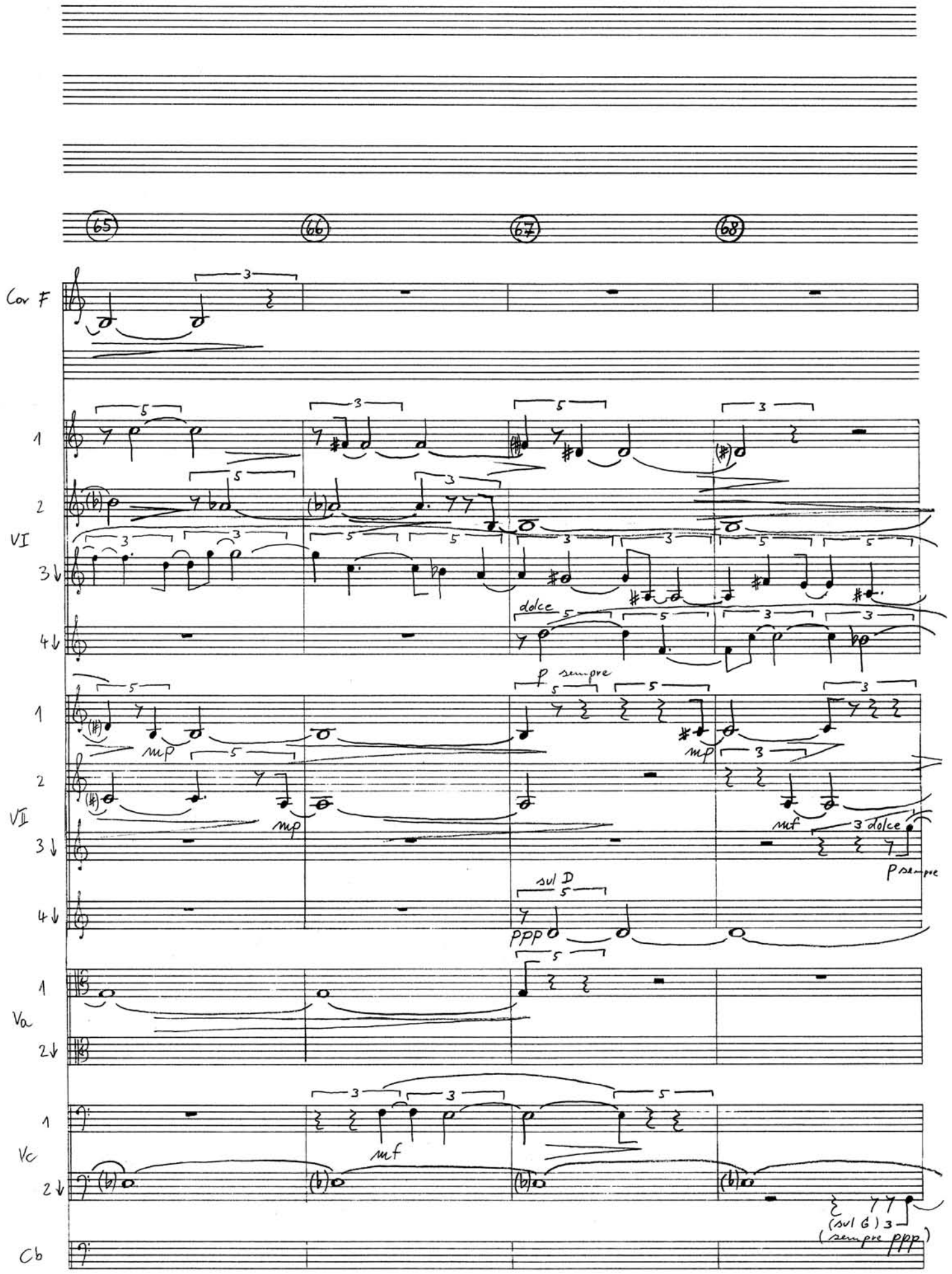


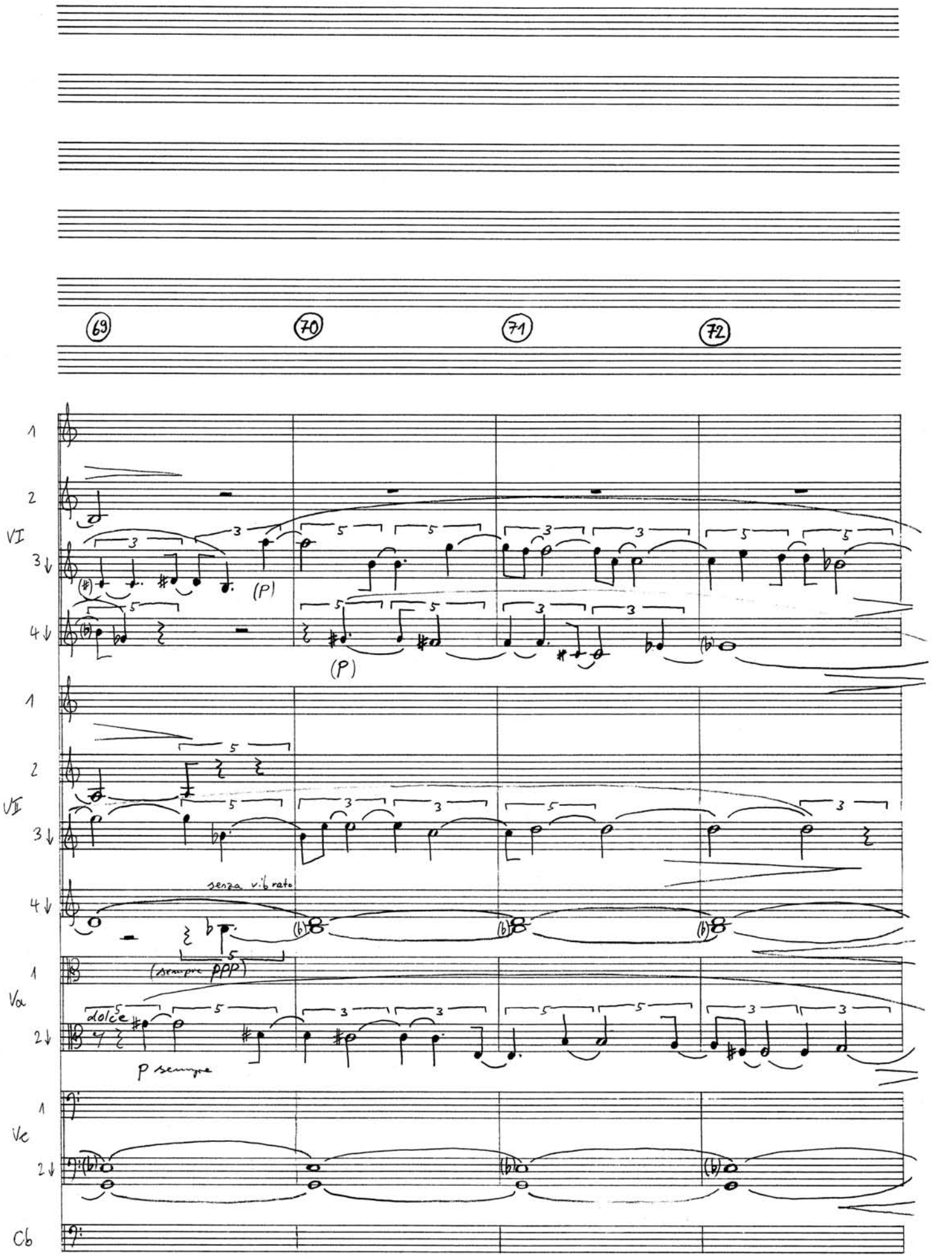
* Klang: 1 Oktave tiefer als notiert

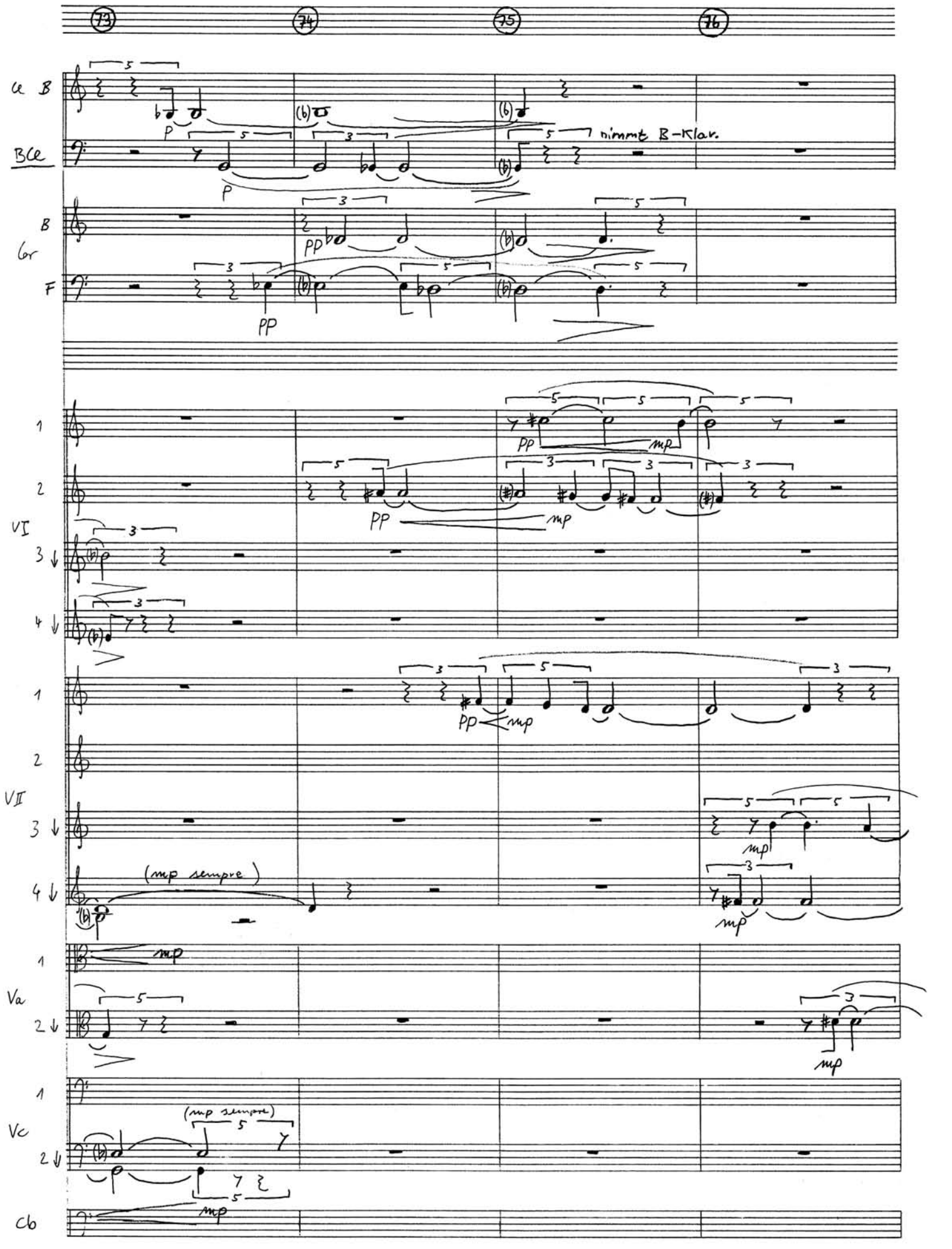

53
54
55
56
Cl 1
pp
VI
1
2
3
4
senza vibr. e poco flaut.
senza vibrato e poco flautando
p
VII
senza vibrato e poco flautando
sim.
tem.
Va
Vc
sul G
Cb
sul E

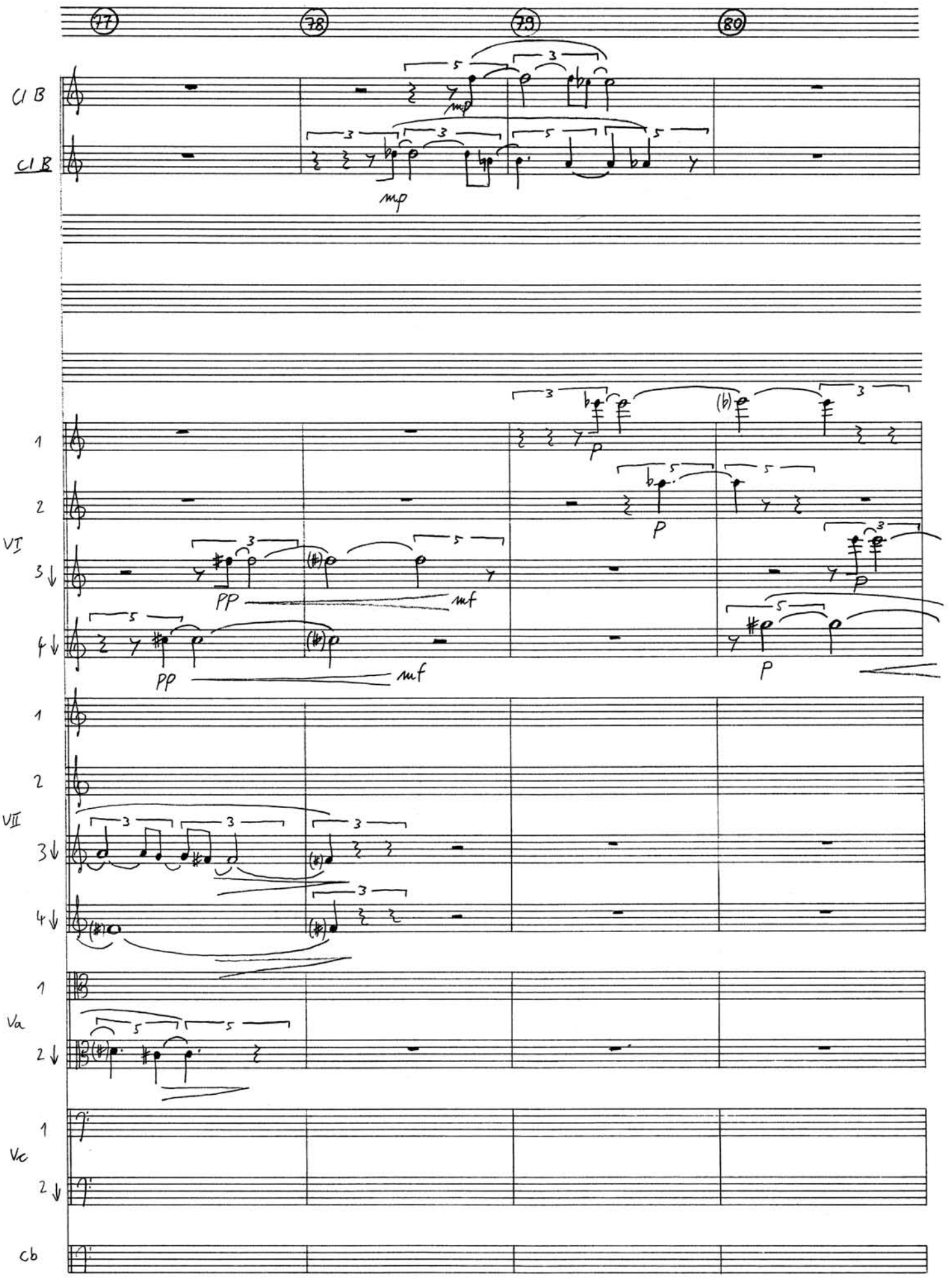

57
58
59
60
Cl B
Gr
F
VI
VII
Va
Vc
Cb
p
pp
3 ord.

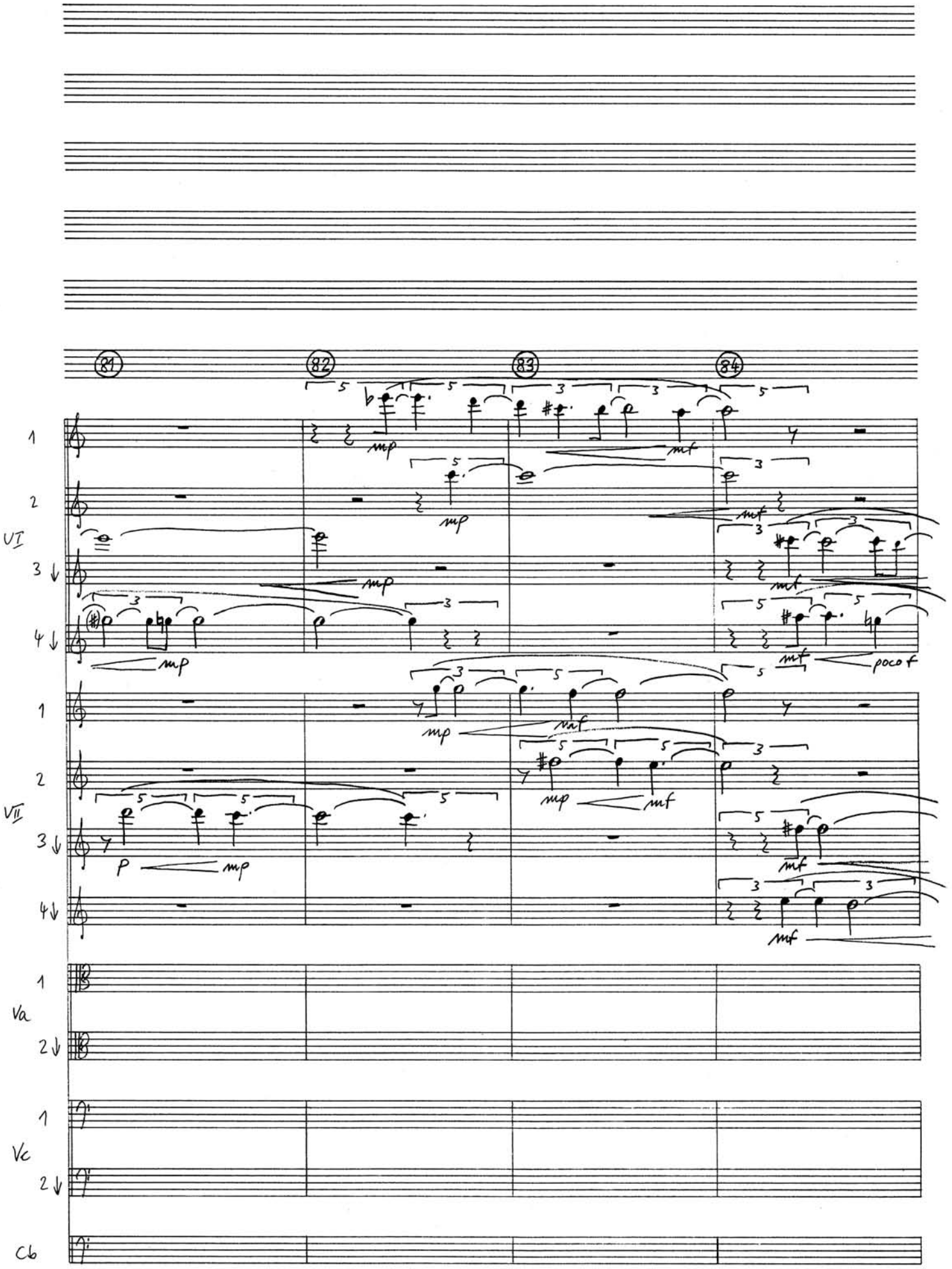

61
62
63
64
Ob
Kl. B
nimm Baß-Klar.
Br
Hr
VI
ord.
p sempre
dolce
VII
Va
mp
Vc
senza vibr.
ppp
Cb

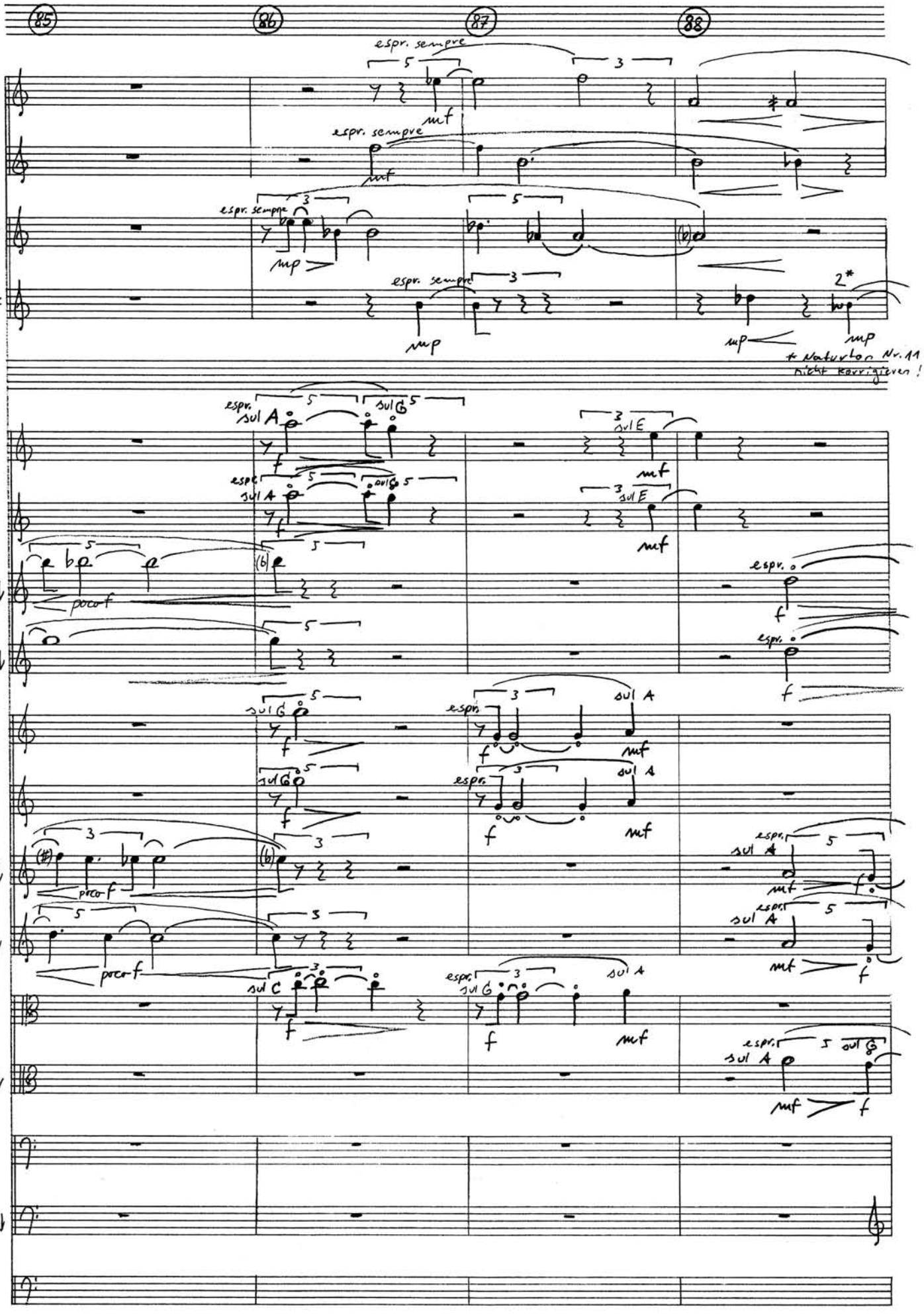

65
66
67
68
Cor F
1
2
VI
3
4
dolce
p sempre
mp
VII
mf
dolce
p sempre
sul D
ppp
Va
Vc
(sul G)
(sempre ppp)
Cb

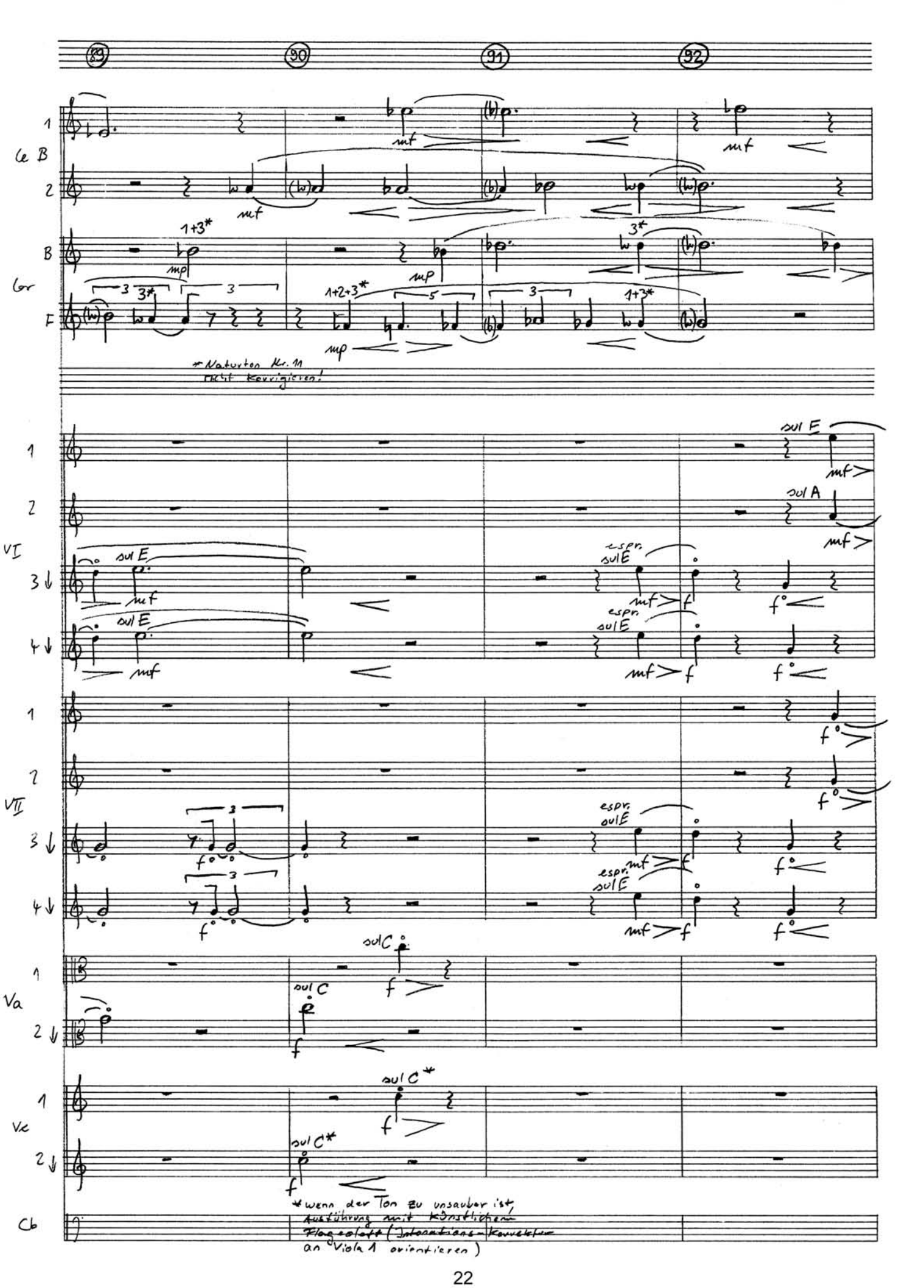

69
70
71
72
VI
(P)
(P)
VII
senza vibrato
(sempre ppp)
Va
dolce
p sempre
Vc
Cb

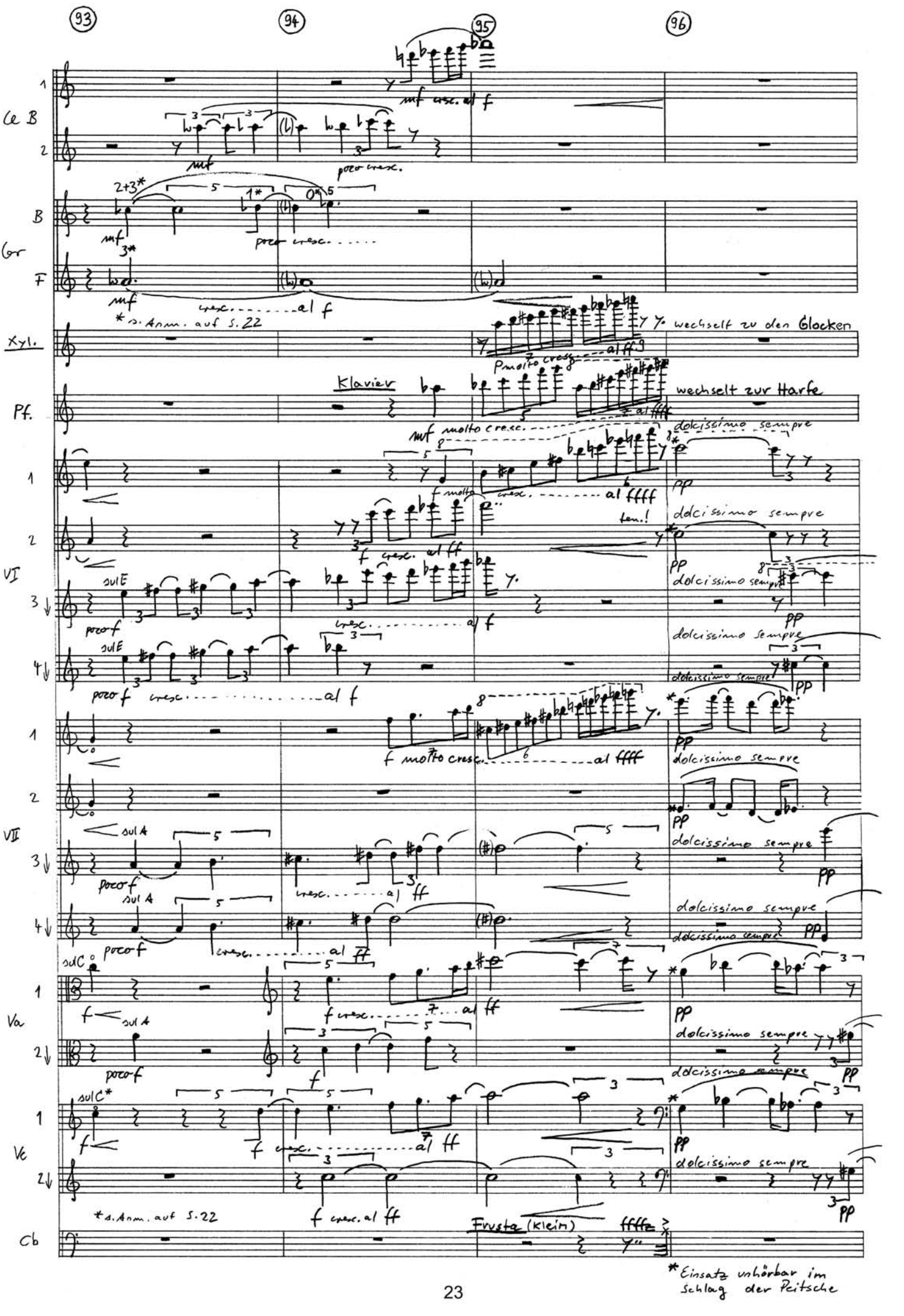

73
74
75
76
Cl B
BCl
nimmt B-Klar.
B
Cor
F
VI
VII
(mp sempre)
Va
Vc
Cb

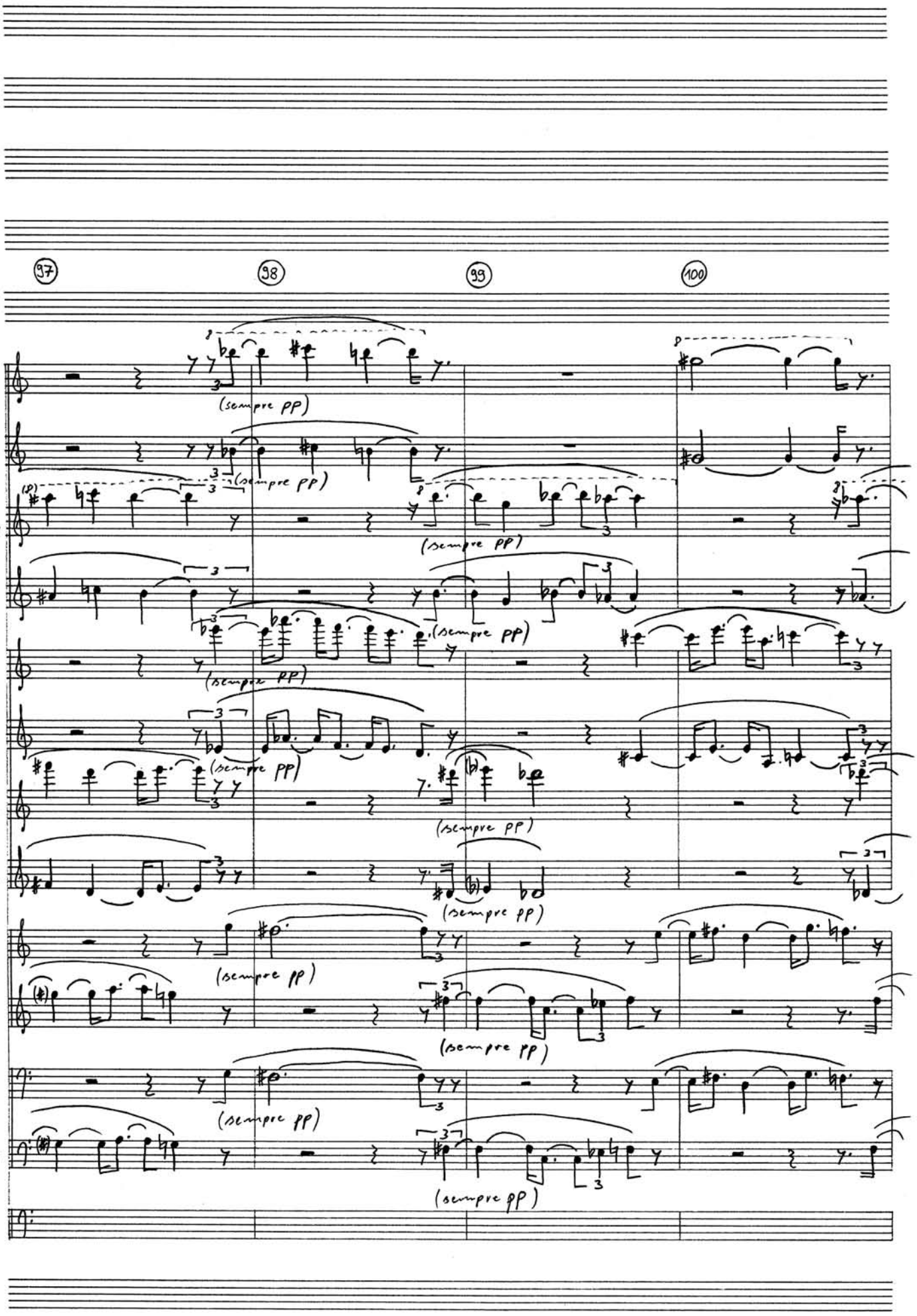

77
78
79
80
Cl B
Cl B
mp
mp
VI
1
2
3
4
PP
mf
PP
mf
p
p
p
p
VII
1
2
3
4
Va
1
2
Vc
1
2
Cb

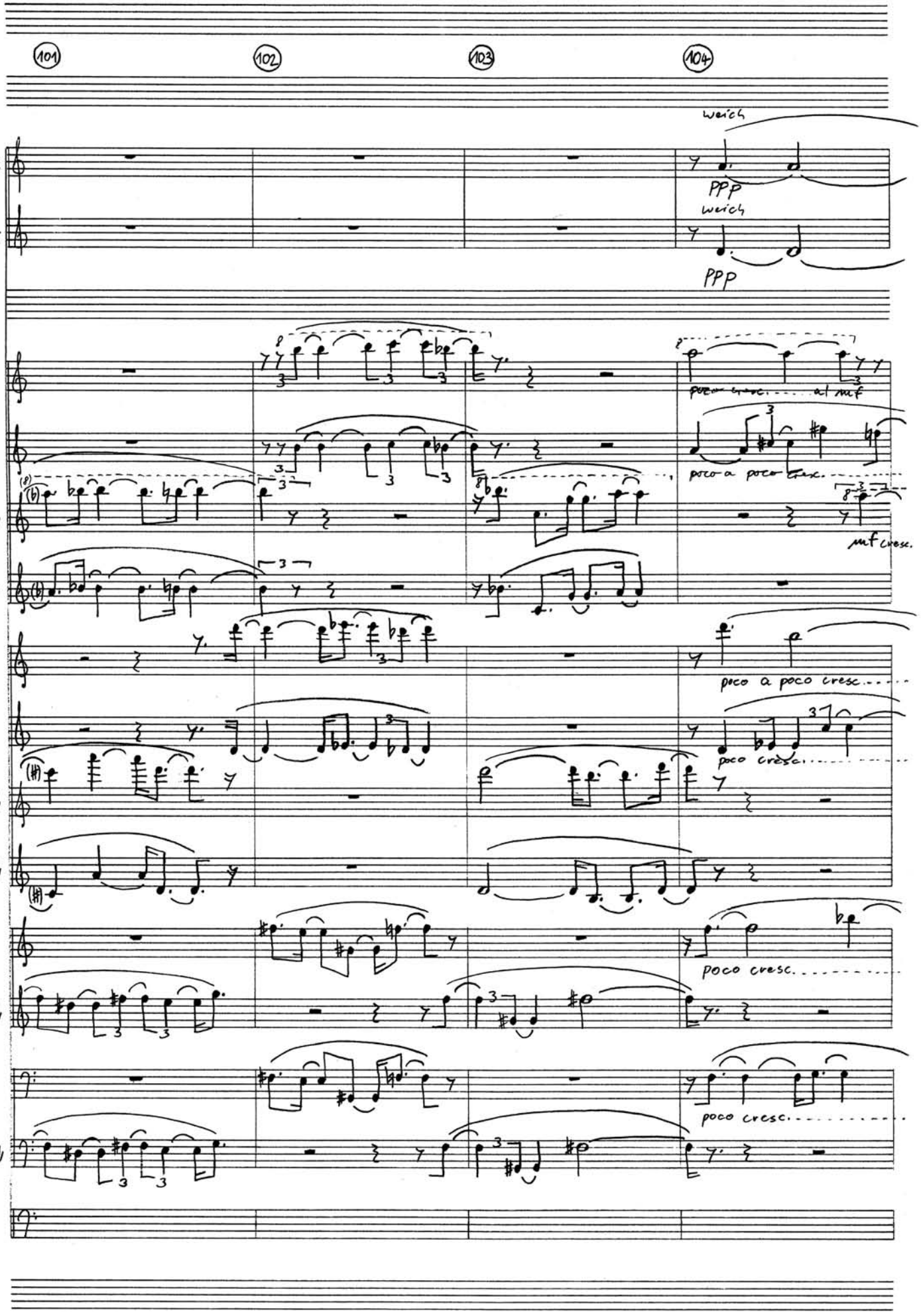

81
82
83
84
VI
VII
Va
Vc
Cb
mp
mf
poco f
p

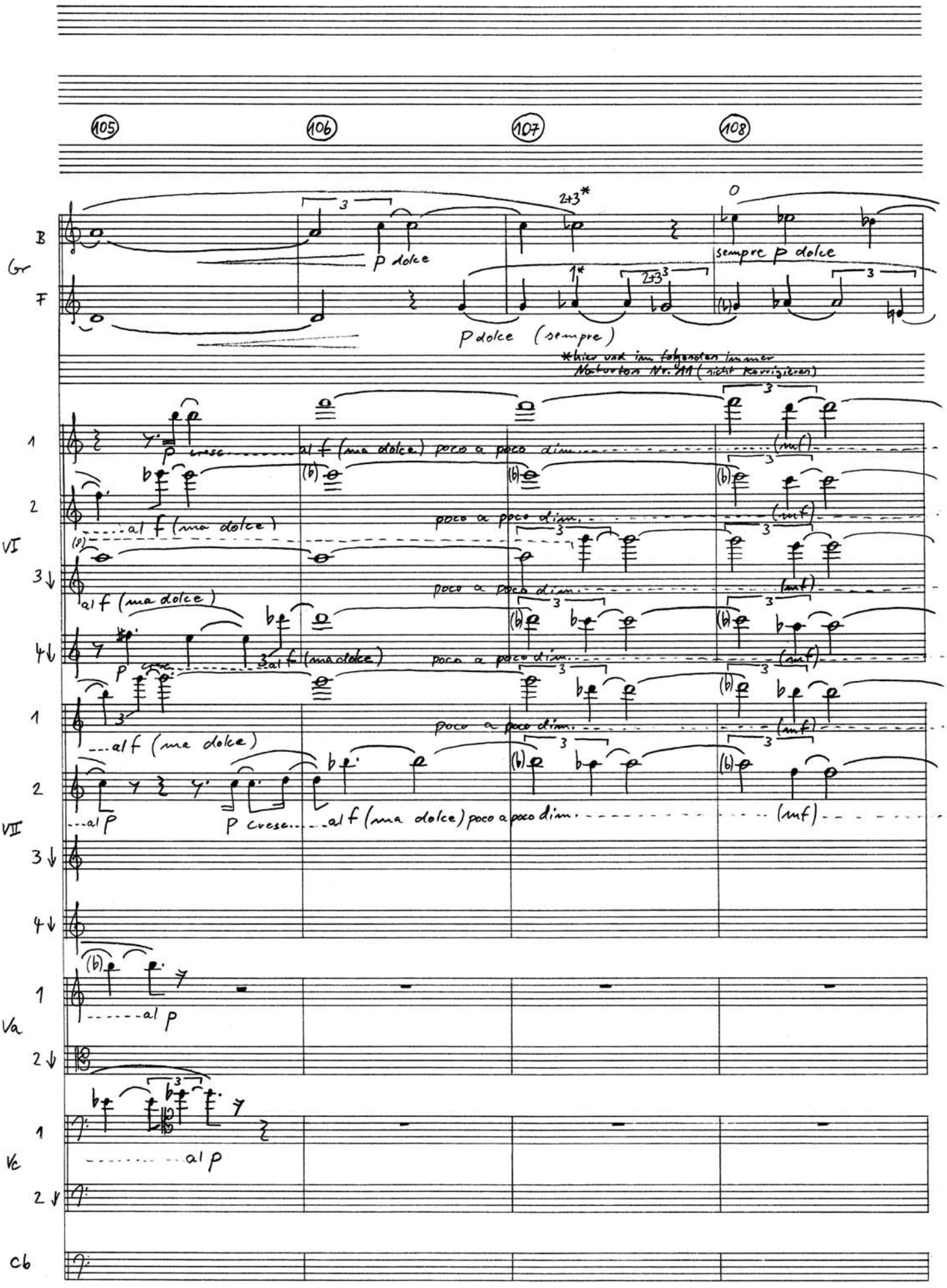

85
86
87
88
espr. sempre
mf
mp
Cl B
Cor
F
2*
+ Naturton Nr. 11
nicht korrigieren!
VI
VII
Va
Vc
Cb
espr.
sul A
sul G
sul E
sul C
poco f
f

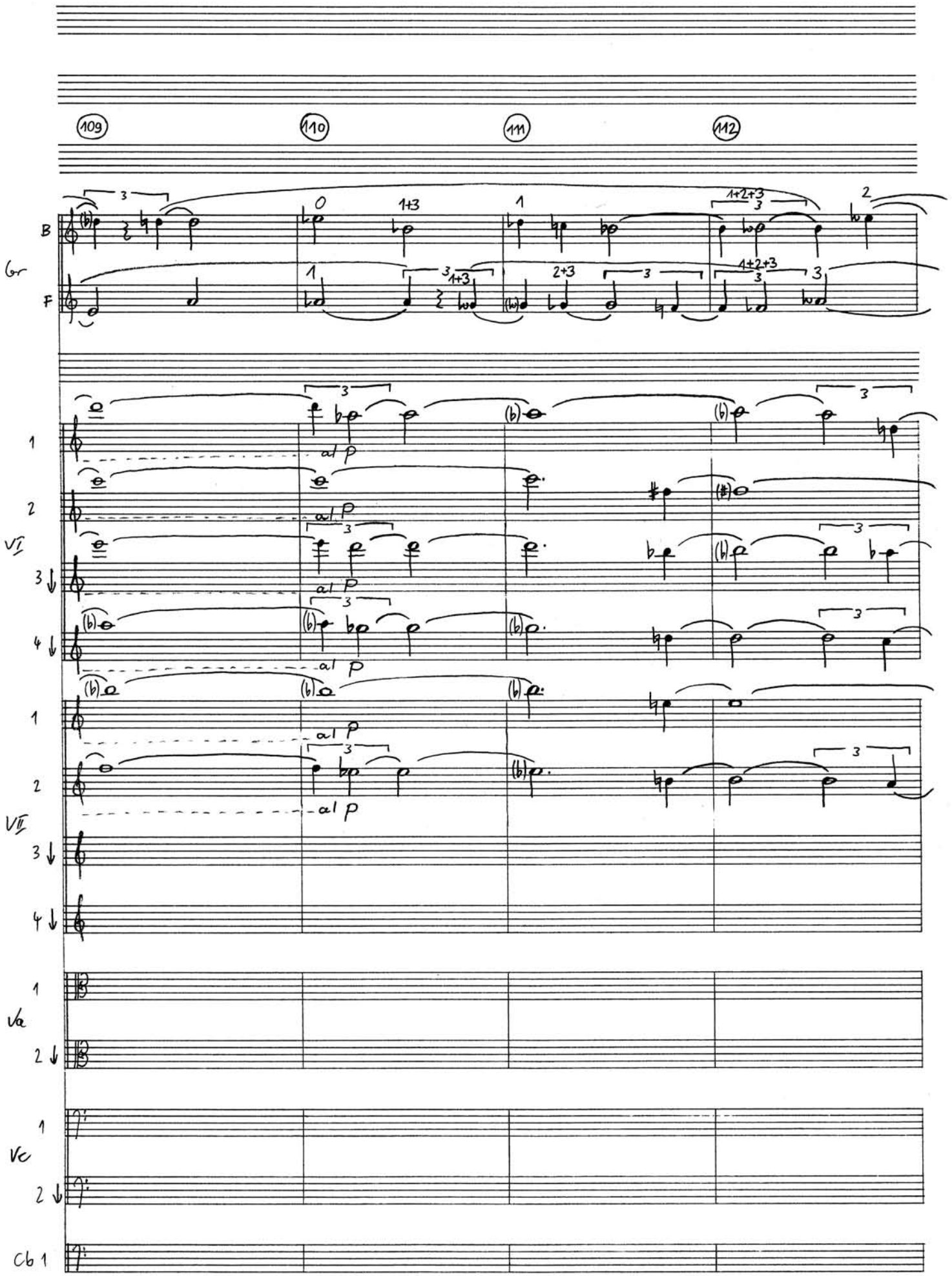

89
90
91
92
Ce B
Cor
F
1+3*
3*
1+2+3*
1+3*
*Naturton Nr. 11
nicht korrigieren!
VI
VII
Va
Vc
Cb
sul E
sul A
espr.
sul C
sul C*
*wenn der Ton zu unsauber ist,
Ausführung mit künstlichem
Flageolett (Intonations-Korrektur
an Viola 1 orientieren)

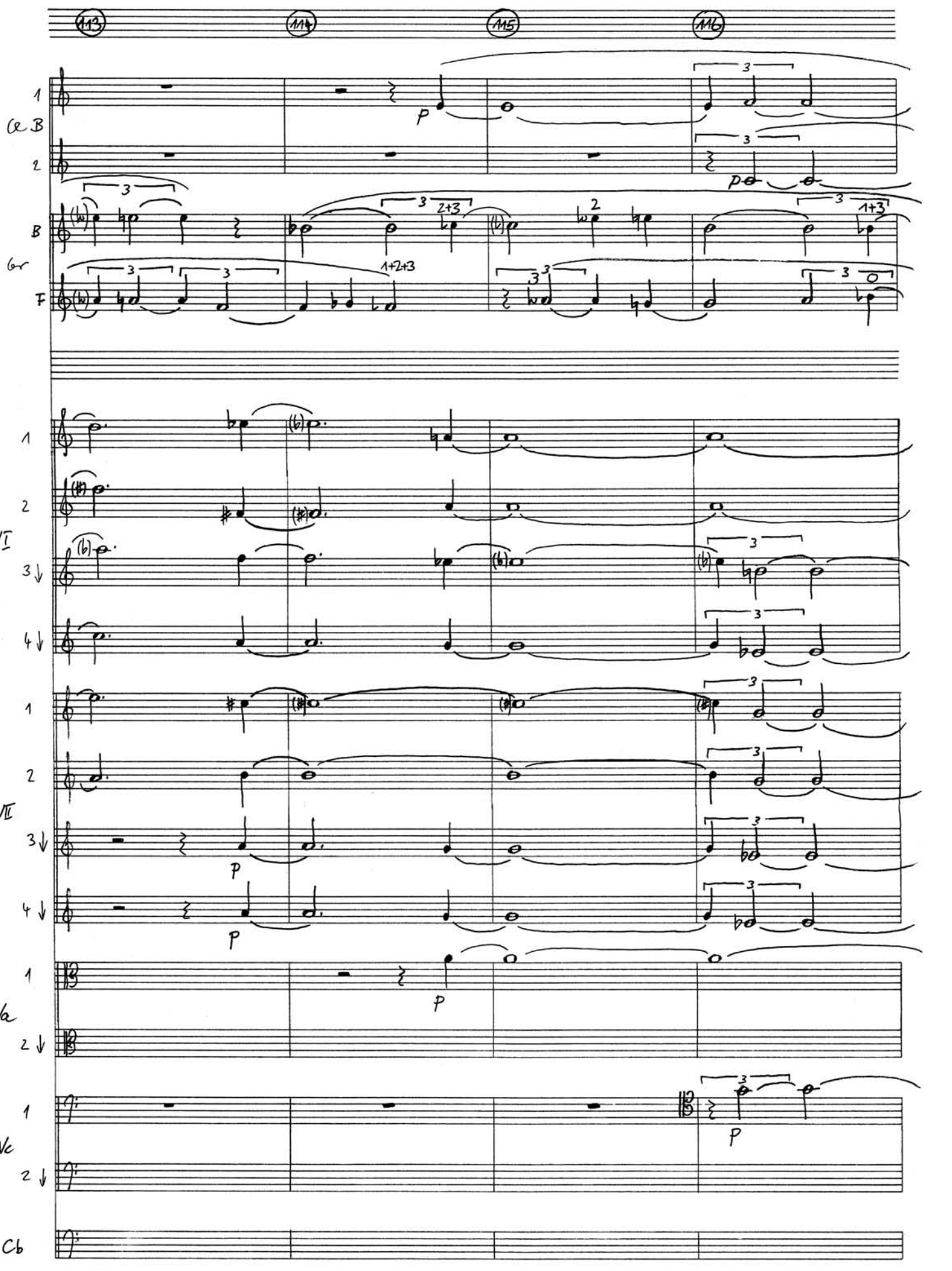

93
94
95
96
Cl B
mf cresc. al f
mf
poco cresc.
B
mf
poco cresc.
Gr
F
mf
cresc. al f
*s. Anm. auf S.22
Xyl.
wechselt zu den Glocken
p molto cresc. al ff
Klavier
Pf.
wechselt zur Harfe
mf molto cresc.
dolcissimo sempre
f molto cresc. al ffff
VI
sul E
poco f
cresc. al f
VII
sul A
poco f
cresc. al ff
Va
sul A
poco f
f cresc. al ff
Vc
sul C*
f cresc. al ff
*s. Anm. auf S.22
Cb
Frusta (klein)
ffff
*Einsatz unhörbar im Schlag der Peitsche

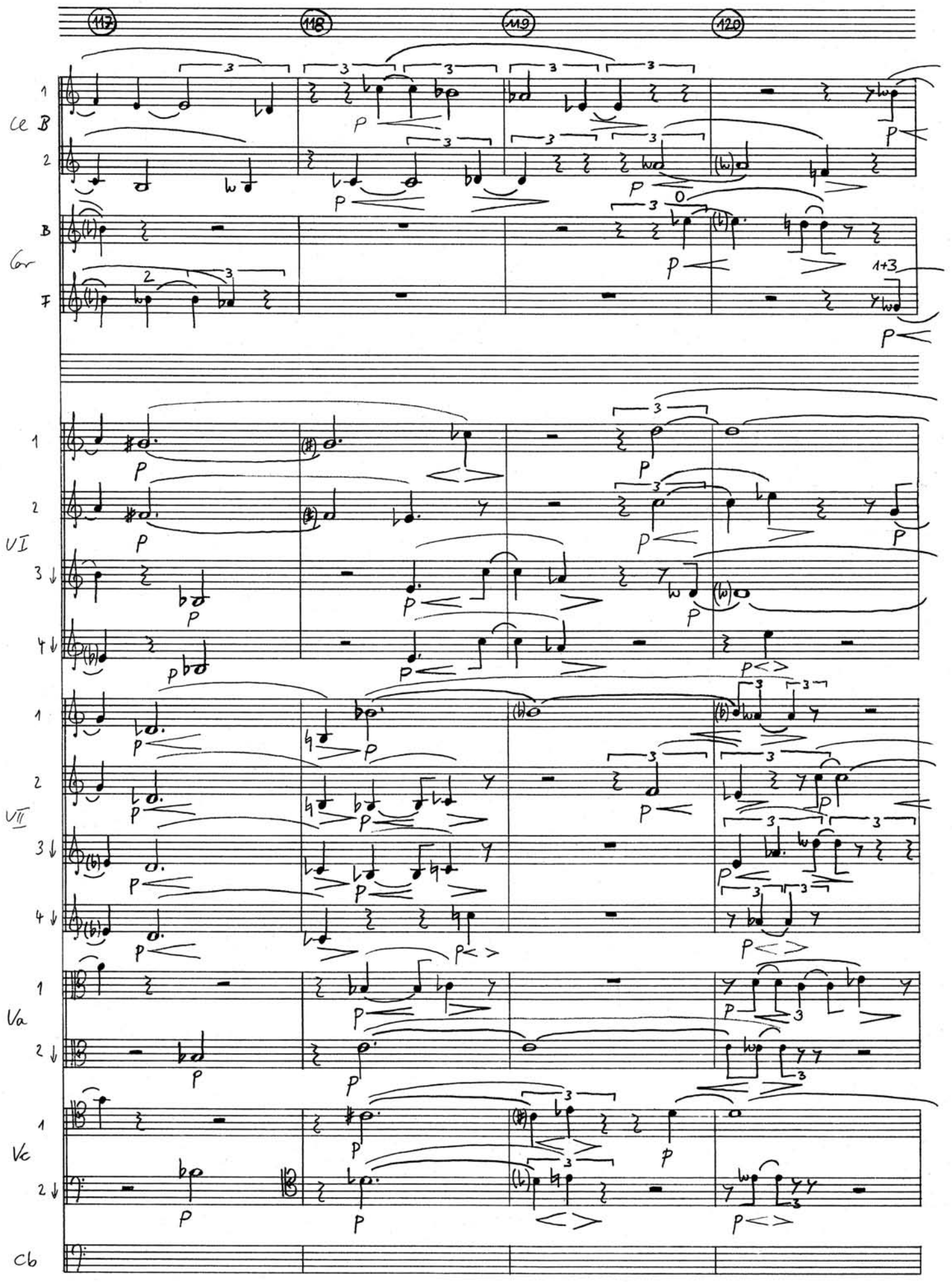

97
98
99
100
VI
VII
Va
Vc
Cb
(sempre pp)

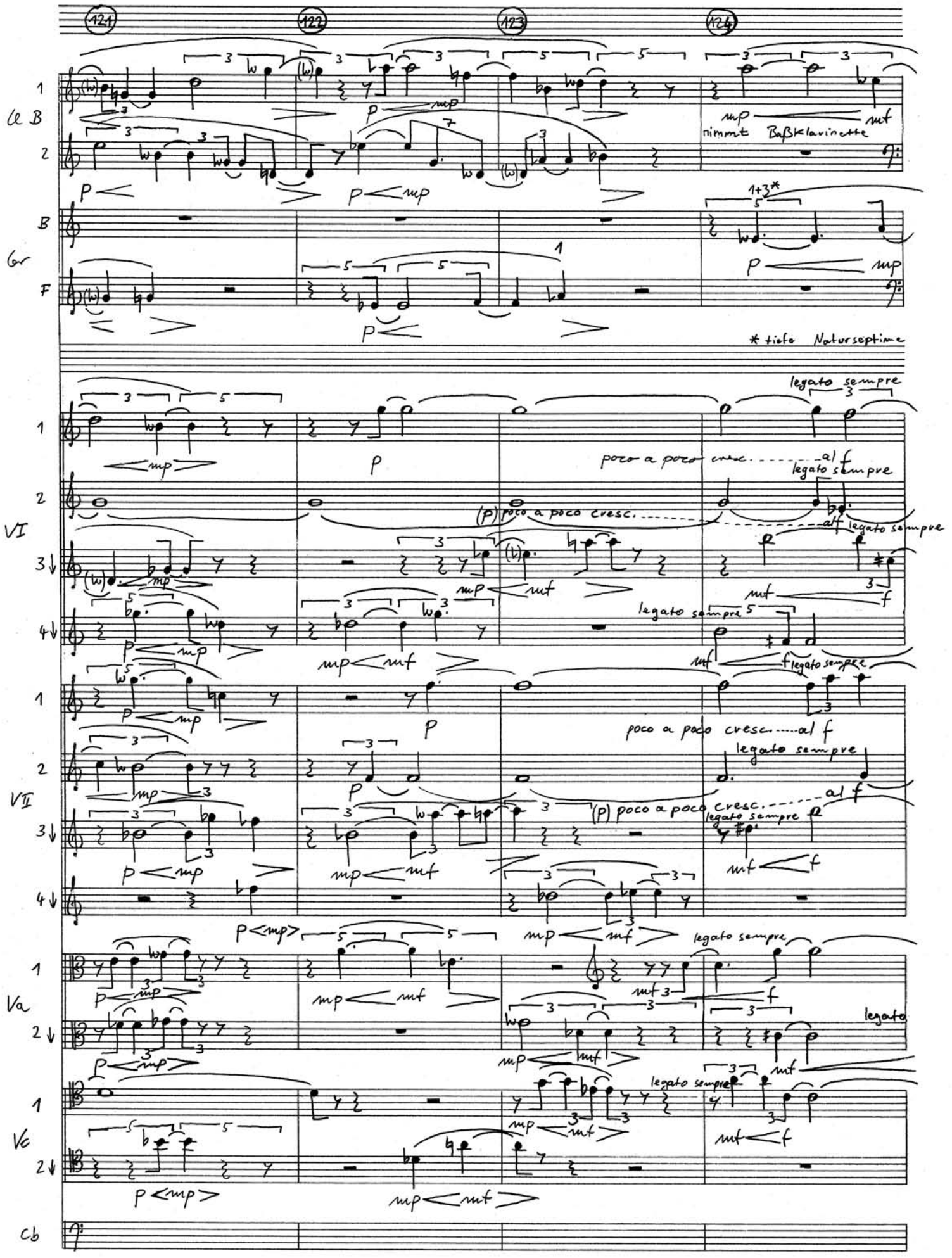

101
102
103
104
weich
B
Cor
F
PPP
weich
PPP
1
2
VI
3
4
poco cresc. al mf
poco a poco cresc.
mf cresc.
1
2
VII
3
4
poco a poco cresc.
poco cresc.
1
Va
2
poco cresc.
1
Vc
2
poco cresc.
Cb

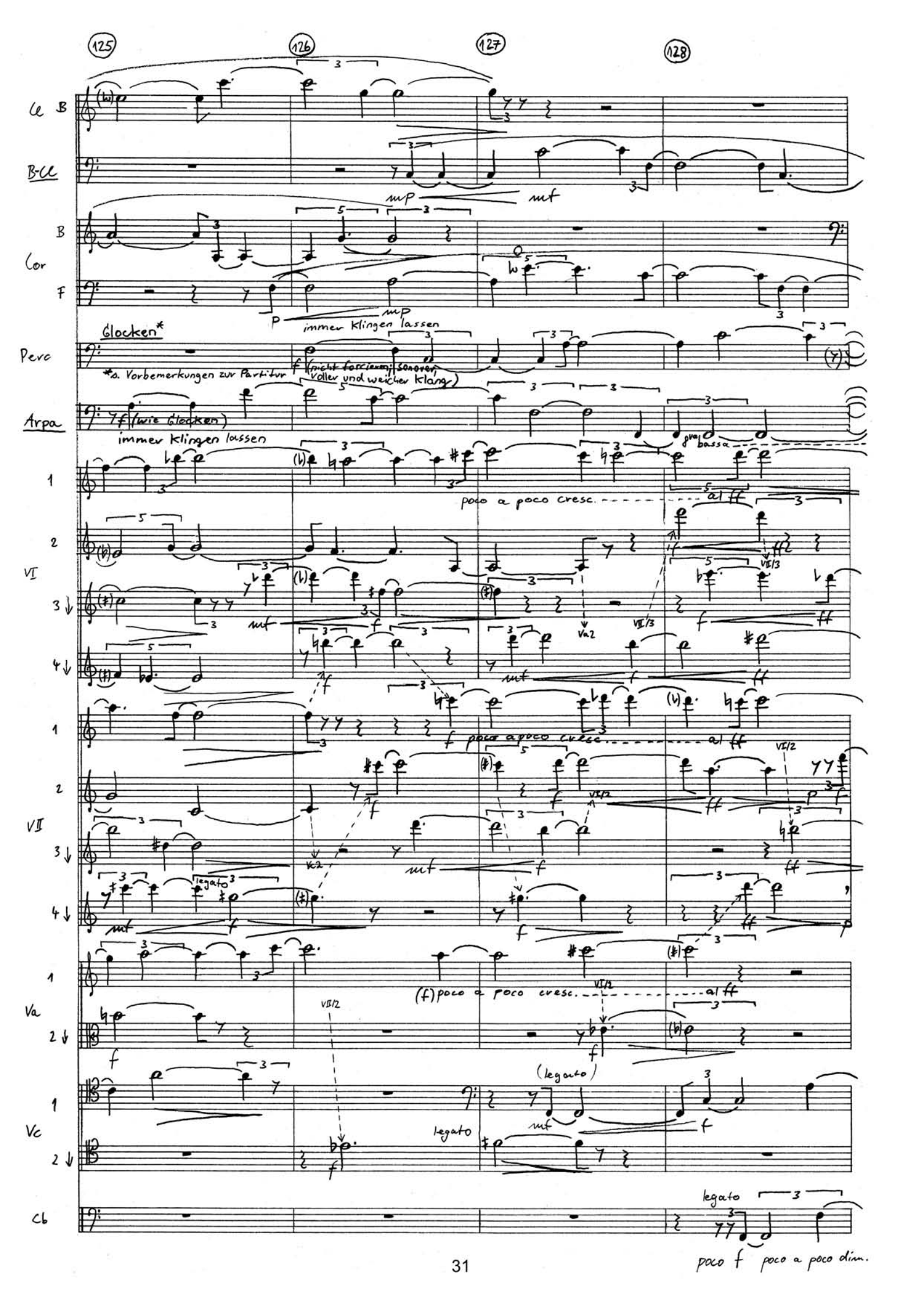

105
106
107
108
Gr
B
F
p dolce
sempre p dolce
p dolce (sempre)
*hier und im folgenden immer Notenkopf Nr. 111 (nicht korrigieren)
VI
1
2
3
4
al f (ma dolce)
poco a poco dim.
(mf)
VII
al p
p cresc.
al f (ma dolce) poco a poco dim.
Va
Vc
Cb

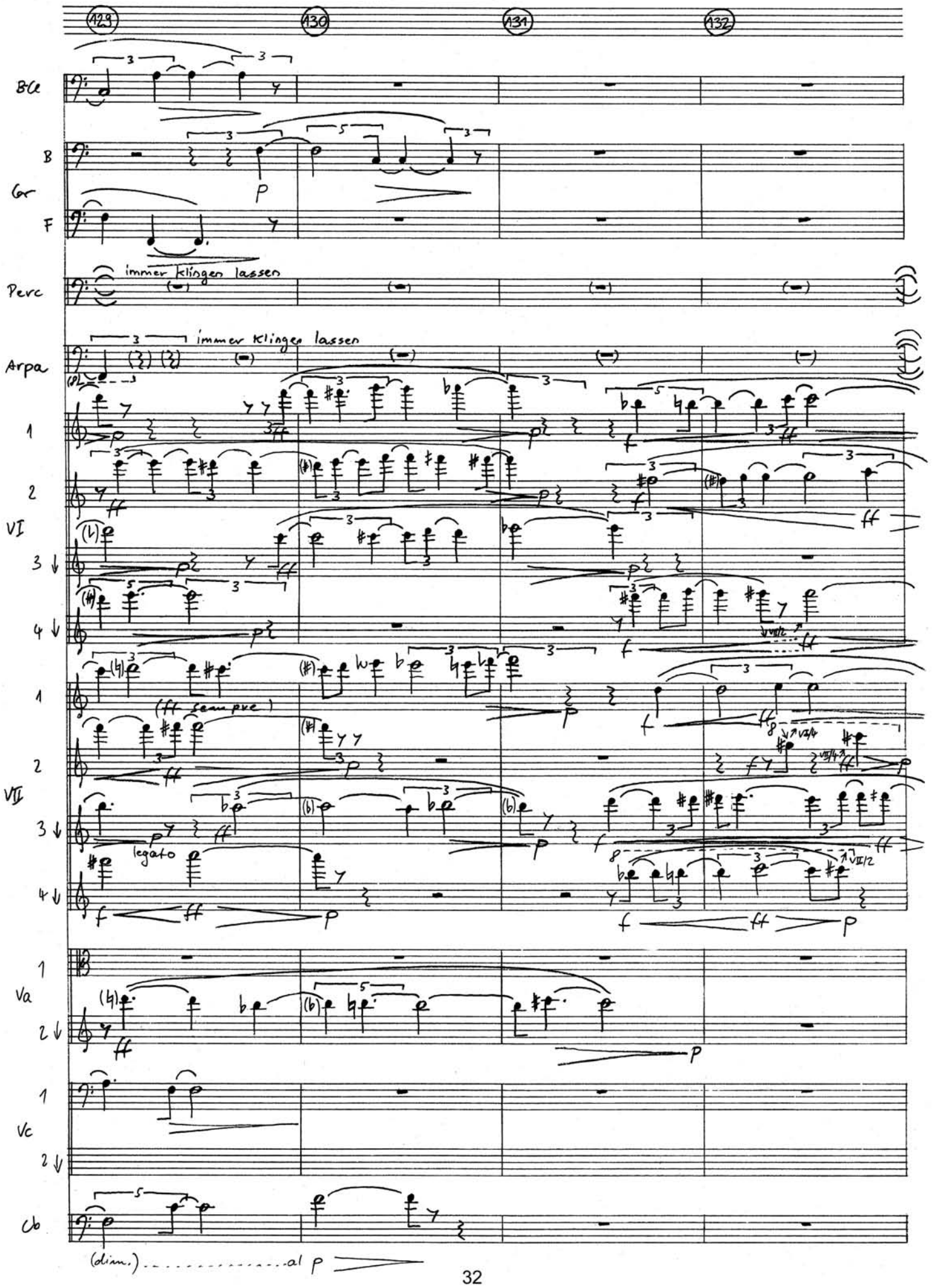

109
110
111
112
Cr
B
F
VI
1
2
3
4
VII
Va
Vc
Cb 1
al p

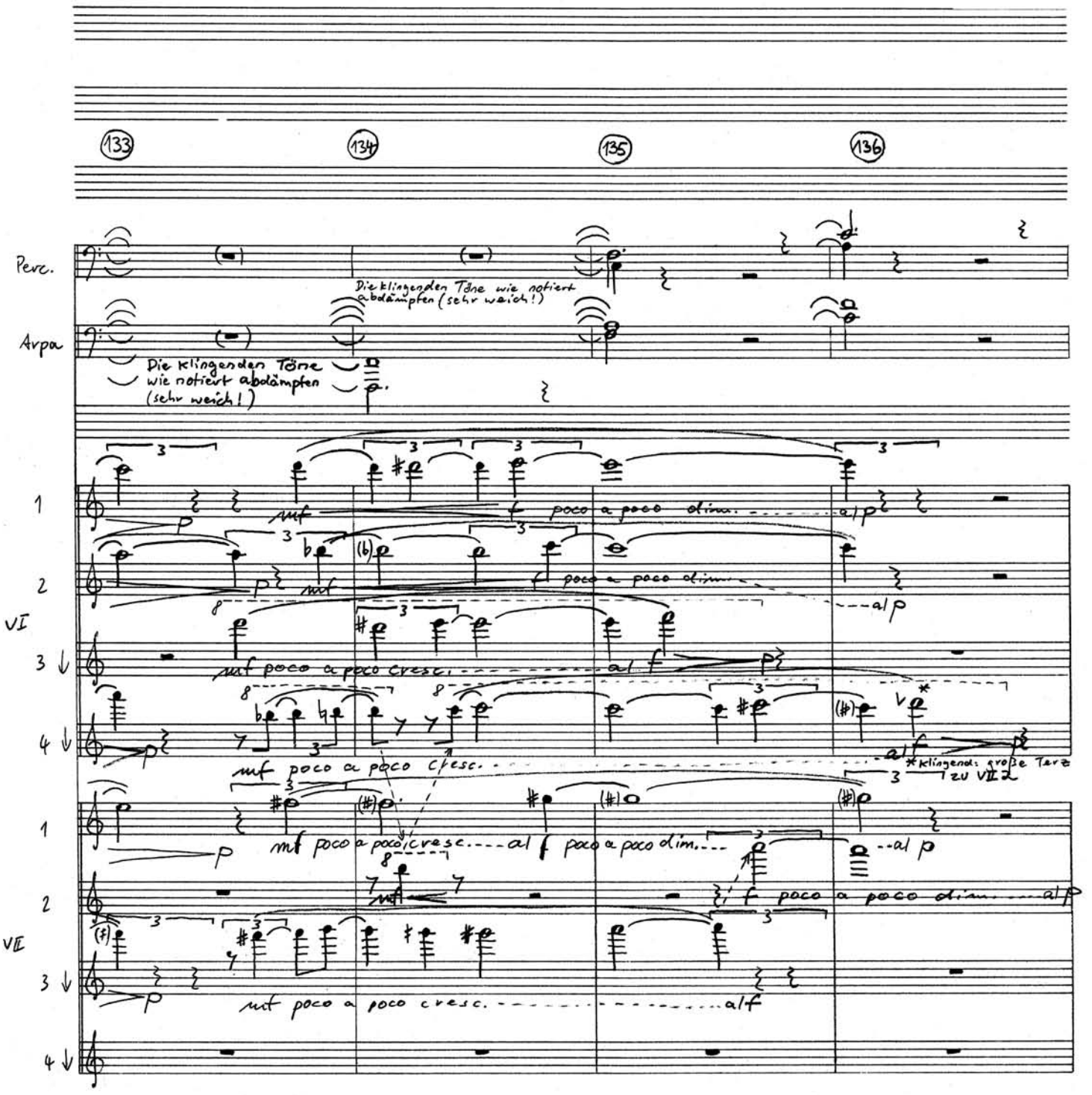

113
114
115
116
Cl B
B
Cor
F
VI
VII
Va
Vc
Cb
p
1+2+3
2+3
1+3


117
118
119
120
Ce B
Cor
VI
VII
Va
Vc
Cb


121
122
123
124
Cl B
nimmt Baßklarinette
Gr
* tiefe Naturseptime
VI
poco a poco cresc. al f
legato sempre
VII
Va
Vc
Cb


125
126
127
128
Vc B
B-Vc
mp
mf
B
Cor
F
p
mp
immer klingen lassen
Glocken*
Perc
*s. Vorbemerkungen zur Partitur
f (nicht forciert; sonoren, voller und weicher Klang)
Arpa
immer klingen lassen
gva bassa
1
2
VI
3
4
poco a poco cresc.
al ff
Va2
VII/3
VII/2
VII
legato
Va
(f) poco a poco cresc.
(legato)
Vc
legato
Cb
poco f poco a poco dim.


129
130
131
132
BCl
B
Cr
F
Perc
immer klingen lassen
Arpa
immer klingen lassen
VI
1
2
3
4
VII
1
2
3
4
(ff sempre)
legato
Va
1
2
Vc
1
2
Cb
(dim.) al p


133
134
135
136
Perc.
Die klingenden Töne wie notiert abdämpfen (sehr weich!)
Arpa
Die klingenden Töne wie notiert abdämpfen (sehr weich!)
1
2
VI
3
4
mf poco a poco dim. al p
mf poco a poco cresc. al f
*klingend: große Terz zu VII 2
VII
mf poco a poco cresc. al f poco a poco dim. al p
mf poco a poco cresc. al f

137 138 139 140

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

al mp

mp dim.

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

al mp

mp dim.

legato, dolcissimo

p poco a poco cresc.

al mp poco a poco dim.

dolcissimo

p poco cresc.

al mp

legato dolcissimo

p

p poco cresc.

VI

VII

141 142 143 144

al mp dim.

al pp

al mp poco a poco dim.

al pp

al pp

al pp

(dim.)

al pp

mp dim.

al pp

al mp