

Friedrich Jaecker

lebe wohl liebe

für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
(2006)

– wenn die leute in mein herz sehen könnten,
so müsste ich mich fast schämen.
– es ist alles kalt für mich – eiskalt –

es ist eine gewisse Leere
– die mir halt wehe tut,
– ein gewisses Sehnen

Dein
bis an Tod getreuester
stu –

(aus Briefen von Mozart an Constanze)

AUFFÜHRUNGSHINWEISE



kurze Vorschlagsnote



kurze Nachschlagsnote

Sopran

Die Phoneme sind in internationaler Lautschrift notiert.



gesprochen



stumm (deutlich artikulieren, aber nicht theatralisch)

Flöte



im Notensystem: Luft mit deutlicher Tonhöhe
über bzw. unter dem Notensystem: helles
bzw. dunkles Luftgeräusch ohne klare Tonhöhe



Key Percussion (Klappengeräusch) mit deutlicher
Tonhöhe



TR Tongue Ram

Griff

Klang



Klang

Flageolet

Griff



Flutterzunge



quasi pizzicato



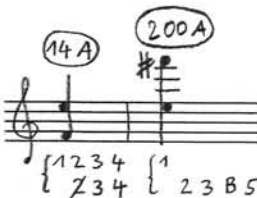
Ton blasen und gleichzeitig den
angegebenen Laut in die Flöte singen



Klang

Whistle Tone

Griff



Multiphonics nach
Pierre-Yves Artaud,
Flûtes au présent,
Paris 1995

Violine

s.v.

senza vibrato



extremer Bogendruck, Knacksgeräusch

c.l.b.

col legno battuto

c.l.t.

col legno tratto



pizzicato auf der 1. Saite hinter dem Steg



auf der Zarge streichen



geringer Bogendruck („luftiger“ Ton)

Klavier

Folgende Saiten sind durch Präparation so zu dämpfen (M), dass die Tonhöhe gerade noch wahrnehmbar ist:

cis⁴ zwei Gummikeile zwischen die Saiten klemmen (oder eine kleine Bürste auf die Saiten setzen)

As₁ Gummikeil zwischen die beiden Saiten klemmen

A₂ passendes Gummi (Radiergummi) zwischen die A₂- und die B₂-Saite klemmen

 mit Plektron über die drei Saiten
des Chors streichen

 den angegebenen Laut sprechen

pizz. trem.
 mit dem Finger(nagel) auf dem Saitenchor
tremolieren

"arco"
(Faden)
 mit Bogenhaar oder kolophoniertem Faden
streichen

Ped. ——— ↑ Pedal mit Geräusch aufheben

Aufführungsdauer ca. 6 Minuten

Kompositionsauftrag des Ensembles **sforzato**

Uraufführung am 20. Juni 2006 in Köln

Friedrich Jaecker
(2006)

7 4 3 4 3 2

22

Sopr.

Fl.

VI.

Pf.

abrupt

ppp

Ped. 8

abrupt (mit Pedalgeräusch)

poco

4 4 5 4

26

Sopr.

Fl.

VI.

Pf.

WT

15/7

II c.l. tratto

crini

Ped.

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Flute (Fl.), Violin (Vl.), and Piano/Forte (Pf.) parts. The score is divided into measures with time signatures: 3/2, 1/8, 3/16, 3/8, 2/8, and 5/16.

Measures 31-36:

- Soprano:** Notes include 'a', 'I', 'g', 'I', 'e'. Dynamics: *pp*.
- Flute:** Notes include 'b', 'b', 'b'. Dynamics: *pp*. Includes a trill (TR) and a flourish (FL).
- Violin:** Notes include 'c.l.b.', 'I pizz.', 'c.l.b.', 'I pizz.'. Dynamics: *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Piano:** Notes include '4', '8', '15', '15', '15'. Dynamics: *pp*. Includes a pedaling line (Ped.) and a crescendo hairpin.

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Flute (Fl.), Violin (Vl.), and Piano/Forte (Pf.) parts. The score is divided into measures with time signatures: 2/8, 3/16, 2/8, 5/16, and 2/8.

Measures 37-42:

- Soprano:** Notes include 'i', 'h', 'e', 'I', 'g', 'I'. Dynamics: *ten.*
- Flute:** Notes include 'b', 'b', 'b'. Dynamics: *pp*. Includes a trill (TR) and a flourish (FL).
- Violin:** Notes include 'I pizz.', 'c.l.b.', 'I pizz.', 'c.l.b.'. Dynamics: *pp*.
- Piano:** Notes include '8', '8', '8', '15', '15', '15', 'ca. 2"'. Dynamics: *pp*. Includes a pedaling line (Ped.) and a crescendo hairpin.

5 4 3 4 3
16 4 4 4 2

43

Sopr. *e*

Fl. *WT*
ppp
I pizz.

VL. *ten.*
al ponte
ppp

Pf. *15*
ppp

Ped. *8* *sempre*

4 3 4
4 2 2

49

Sopr. *a*

Fl. *(1)*
ossia:

VL. *c.l.t. III*
crini s.v.
15

Pf. *pizz. trem.*
8

(Ped.)

7 4 4 8 4 $\text{♩} = 224$ 5 16 1 8

Sopr. 54

FL.

VL.

Pf.

(Ped.)

pp

c.l.t.

pp

15--

TR

c.l.b.

[L]

pizz.

pizz.

arco

15--

P...

[f]

8--

3 5 3 3 5 2 3

4 8 4 2 4 2 8

♩ = 56

Sopr. 58

FL.

VL.

Pf.

ppp

ppp

ppp

15--

15--

15--

15--

15--

15--

8--

4 $\text{♩} = 224$ 5 2 3 $\text{♩} = 56$ 3

8 16 8 8 4

65 *sfff* *pp*

Sopr. *I* *14 A* *200 A* *con tutta la forza* *ppizz.*

Fl. *sfff* *con tutta la forza* *(fff)* *con tutta la forza*

Vi. *fff* *con tutta la forza* *Ped.*

Pf. *fff* *con tutta la forza* *Ped.*

4 4

70 *ppp*

Sopr. *m* *ossia:* *(1.)* *(1.)*

Fl. *KP* *ppp* *I pizz.* *I pizz.*

Vi. *ppp* *pizz. trem.*

Pf. *ppp* *pizz. trem.*

Ped.

7 4 4 4 2

76

Sopr. $\flat$ $\circ$ m

FL. $\flat$ $\circ$ S.V. WT

VL. $\circ$ c.l.t. II S.V. 15

Pf. „arco“ (Faden) sim.

(Ped.)

(kein Portato) 4 4 4 2 3 8

80

Sopr. 3 $\circ$ $\sharp$ $\circ$ ten.

FL. 3 S.V. ten. 3 3 poco

VL. sul tasto S.V. c.l.t. ten. ord. 3 3 c.l.b. I +

Pf. pizz. trem.

(Ped.)

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Flute (Fl.), Violin (Vi.), and Piano (Pf.). The score is divided into two systems, each with measures 1 and 5. The tempo is marked "ten." (tender).

Measure 1:

- Soprano:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Flute:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Violin:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.

Measure 5:

- Soprano:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Flute:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Violin:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.

Handwritten annotations include: "KP" (Klavierpedal), "pizz." (pizzicato), "c.l.b." (crescendo), "M." (marcato), "ten." (tender), and "Ped." (pedal). A dashed line separates the two systems.

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Flute (Fl.), Violin (Vi.), and Piano (Pf.). The score is divided into two systems, each with measures 1 and 5. The tempo is marked "ca. 224" (crescendo).

Measure 1:

- Soprano:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Flute:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Violin:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.

Measure 5:

- Soprano:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Flute:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Violin:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter rest, quarter note G, quarter rest, quarter note A. Fingering: 1, 5.

Handwritten annotations include: "KP" (Klavierpedal), "pizz." (pizzicato), "c.l.t." (crescendo), "ten." (tender), "halten" (hold), "TR" (trill), "ca. 224" (crescendo), "ca. 3" (crescendo), "ca. 5" (crescendo), and "Ped." (pedal). A dashed line separates the two systems.

7 ♩ = 56
4

34 < glottis-Verschluss

Sopr. m I

Fl. Luft mit Ton

5
4 ppp ord.

dolcissimo 3

poco

quasi legato

c.l.t. II

ord., s.v.

15

pizz. trem.

"arco"

(Ped.)

2 3 2 7 3
4 4 4 4 8

stumm gesprochen Glottis-Verschluss stumm gesprochen Glottis-Schlag halb geflüstert Glottis-Verschluss

Sopr. a_n_ [to_]d g [o_I_] stu

Fl. (8) piz. quasi geflüstert (hoch) FL nur Luft (tief) I pizz. arco 15-7 8-7

secco

mit Geräusch

(Ped.)