

Friedrich Jaecker

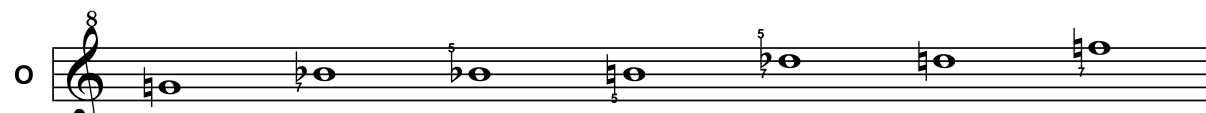
spheres

für 16 Gläser
(2015)

spheres

spheres ist eine Auskopplung von *Harry's Dream* für 33 Gläser und Stimmen. Die Nummern der Gläser stimmen in beiden Kompositionen überein.

Nr.	16-17	11	9 (=10)	7 (=8)	4	2 (=3)	1
-----	-------	----	---------	--------	---	--------	---



Ct		-33	+16	-14	-17	+2	-31
Hz	784	915	941	980	1.098	1.176	1.372

Nr.	18-19	24	25 (=26)	27	30	31 (=32)	33
-----	-------	----	----------	----	----	----------	----



Ct		+33	-16	+14	+17	-2	+31
Hz	784	672	653	627	560	523	448

Aufstellung in einem rechteckigen Raum:

18	17
33	1
31	2
30	4
27	7
25	9
24	11
16	19

Ähnlich wie in *Harry's Dream* können die Glastöne gefärbt werden, indem sie leise mitgesummt oder -gesungen werden. Die Gesangsstimme soll dabei nicht im Vordergrund stehen. Die Frauenstimmen summen bzw. singen eine Oktave tiefer als notiert, sie ignorieren also das Oktavazeichen. Die Männerstimmen summen bzw. singen zwei Oktaven tiefer als notiert. Frauen- und Männerstimmen sollten möglichst gleichmäßig verteilt sein. Im Idealfall stehen die ungeraden Nummern für Frauen- und die geraden für Männerstimmen. Rein instrumentale und mitgesummt bzw. -gesungene Töne sollen sich unregelmäßig abwechseln. Ebenso sollen sich rein instrumentale Abschnitte mit solchen abwechseln, in denen mitgesummt bzw. -gesungen wird. In den Proben soll eine gut ausgehörte Balance entwickelt werden. Wenn man die Abschnitte mit vokaler Beteiligung stärker planen möchte, kann man dafür die folgenden Zeiten vorsehen:

4:25–5:52

7:06–7:57

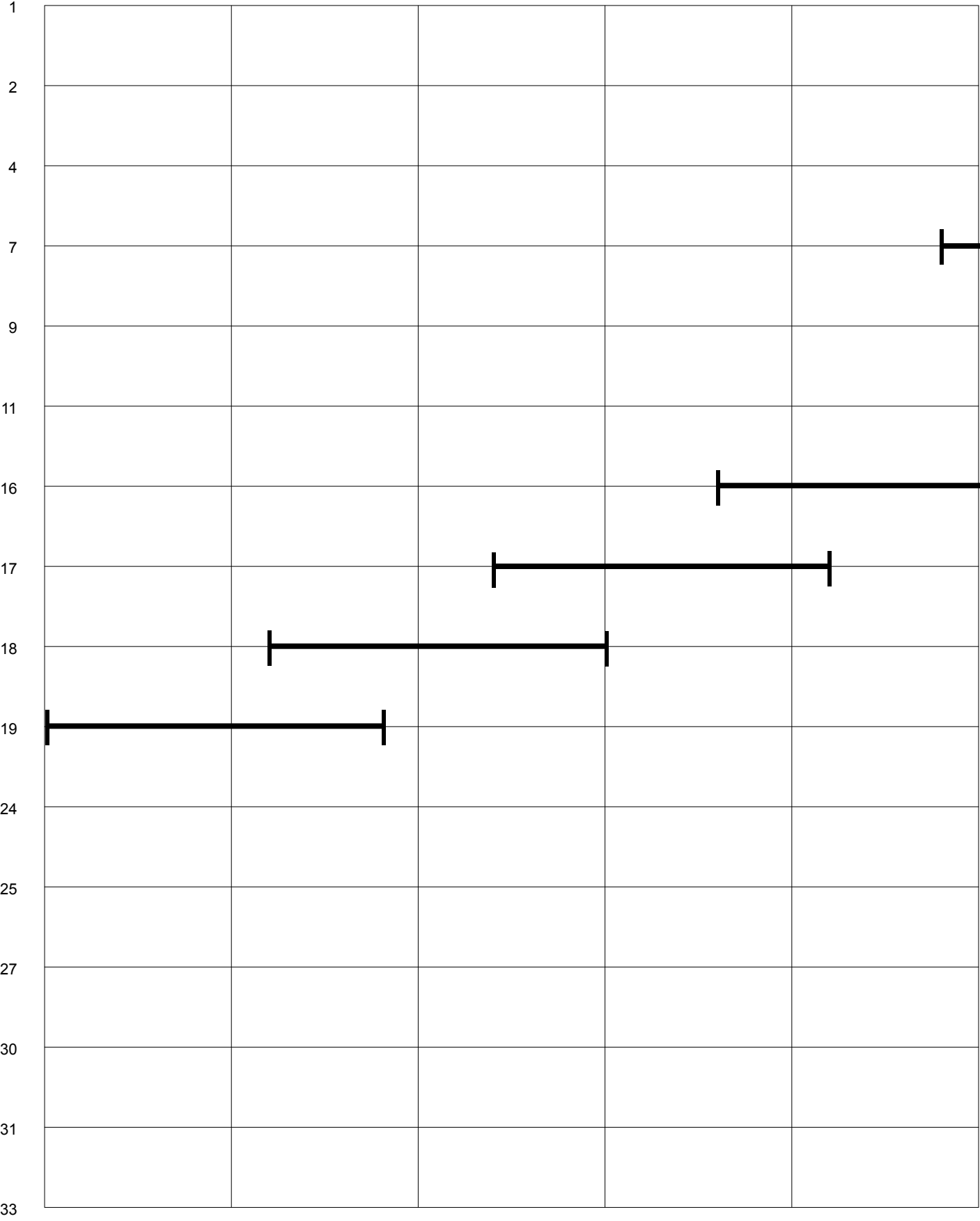
8:43–10:15

13:24–13:42

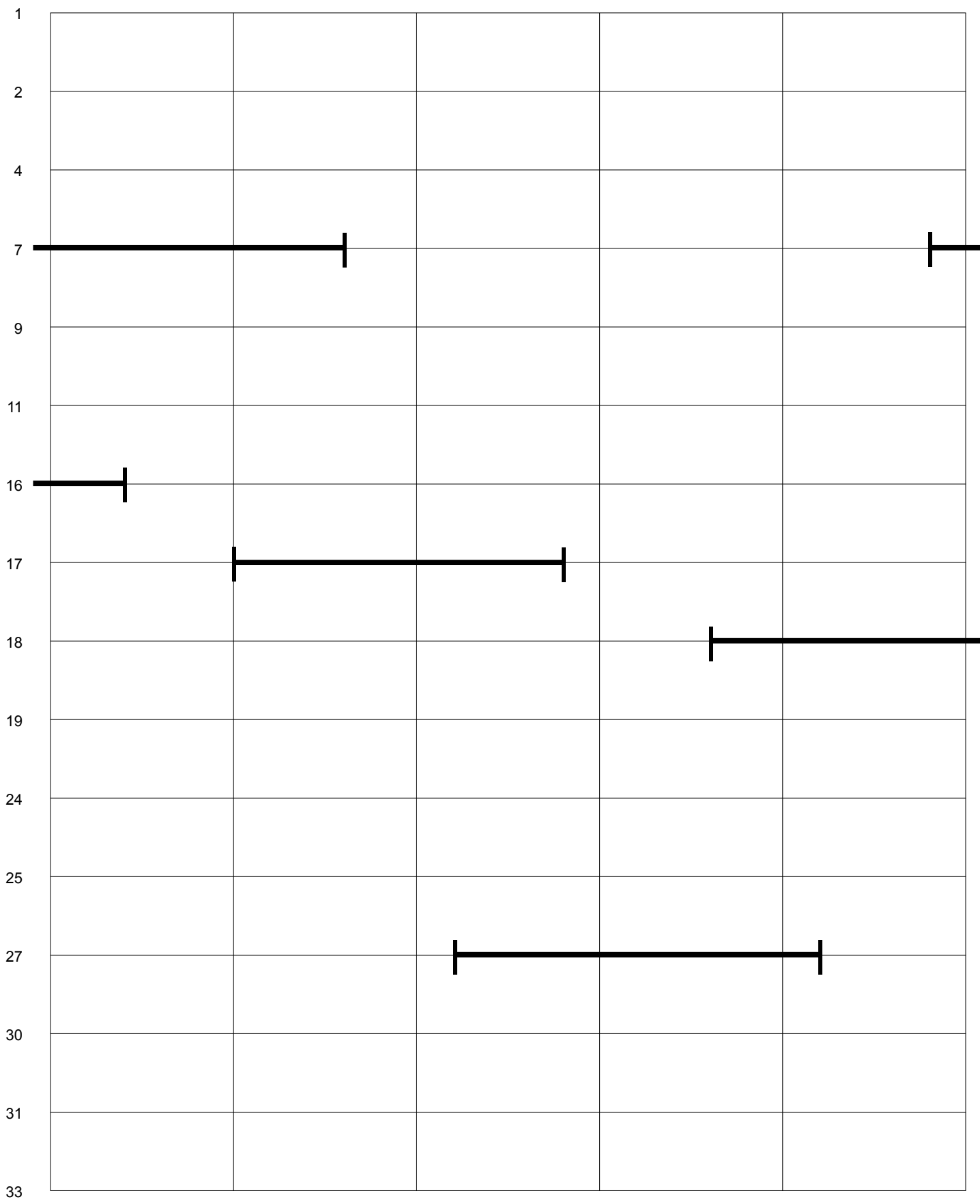
14:13–15:12

Aufführungsdauer:
15:30 Minuten

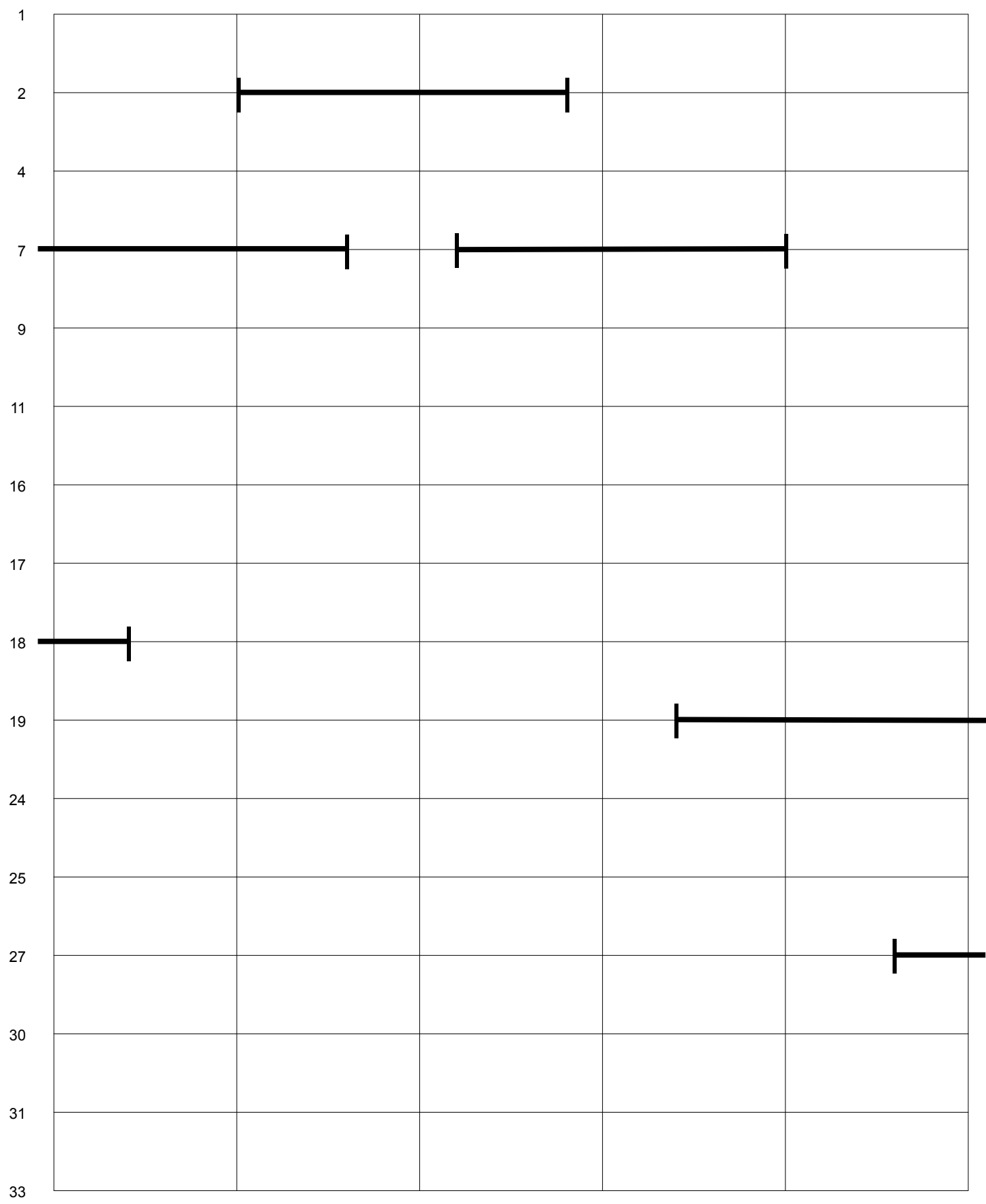
3:00



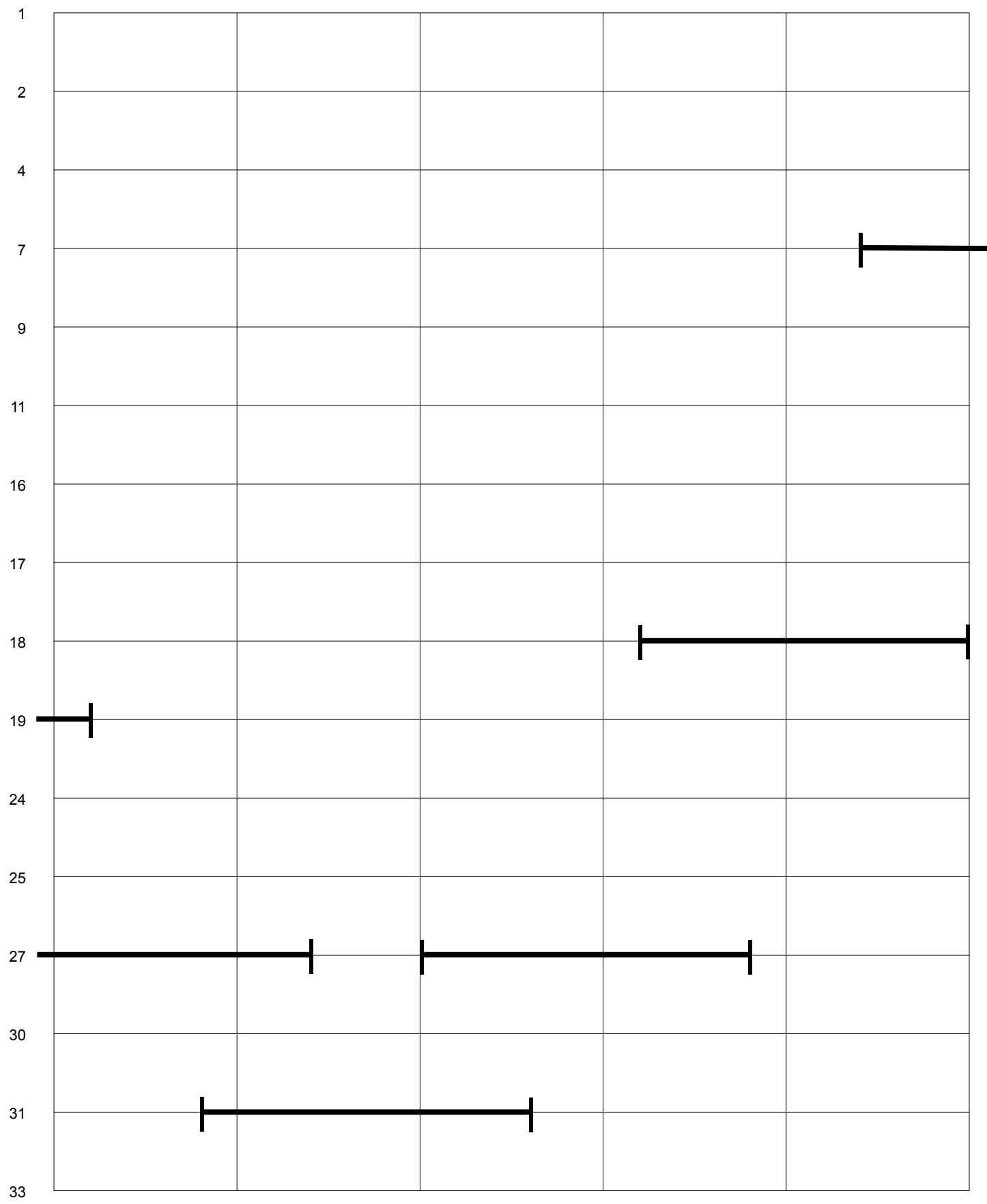
3:25



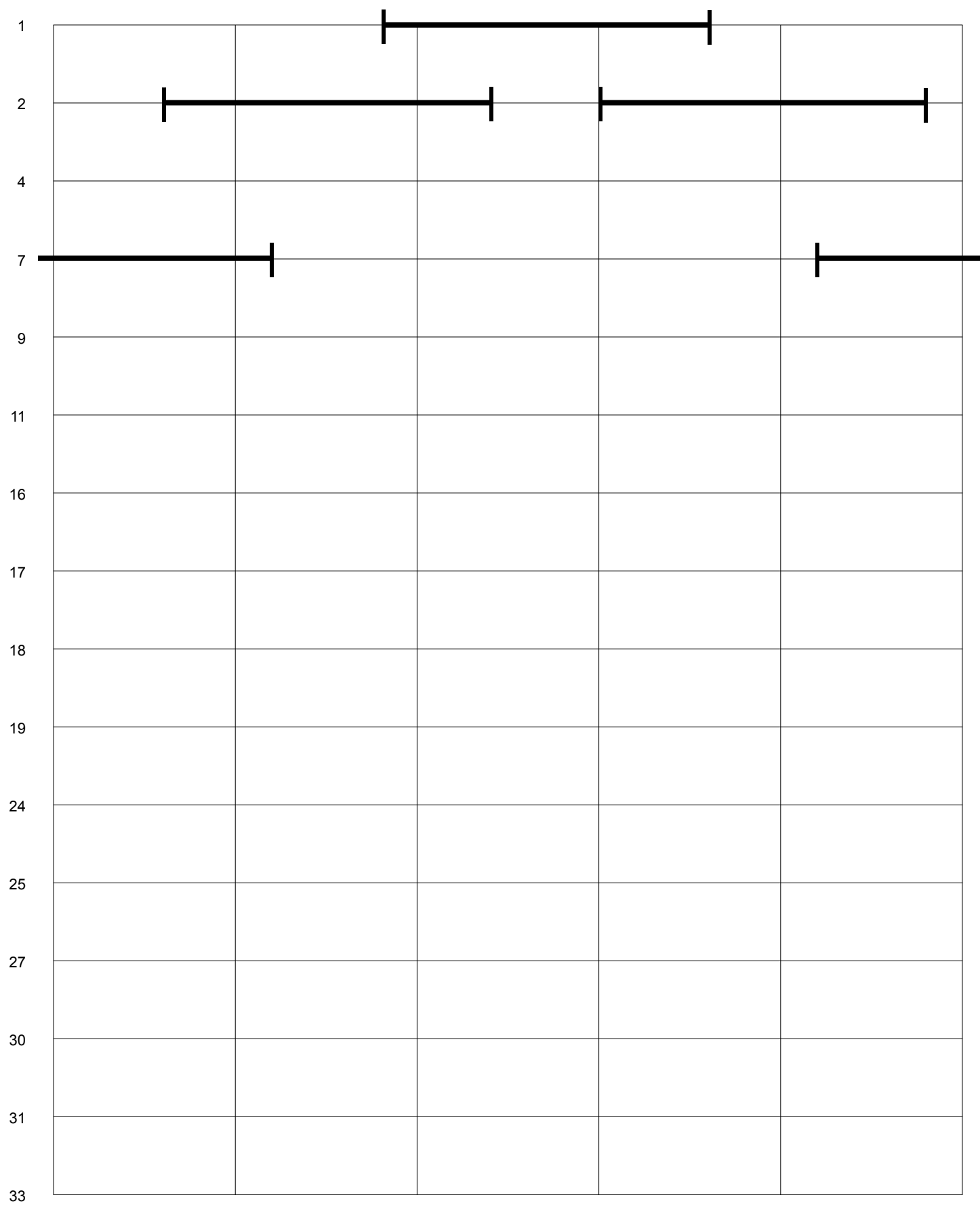
3:50



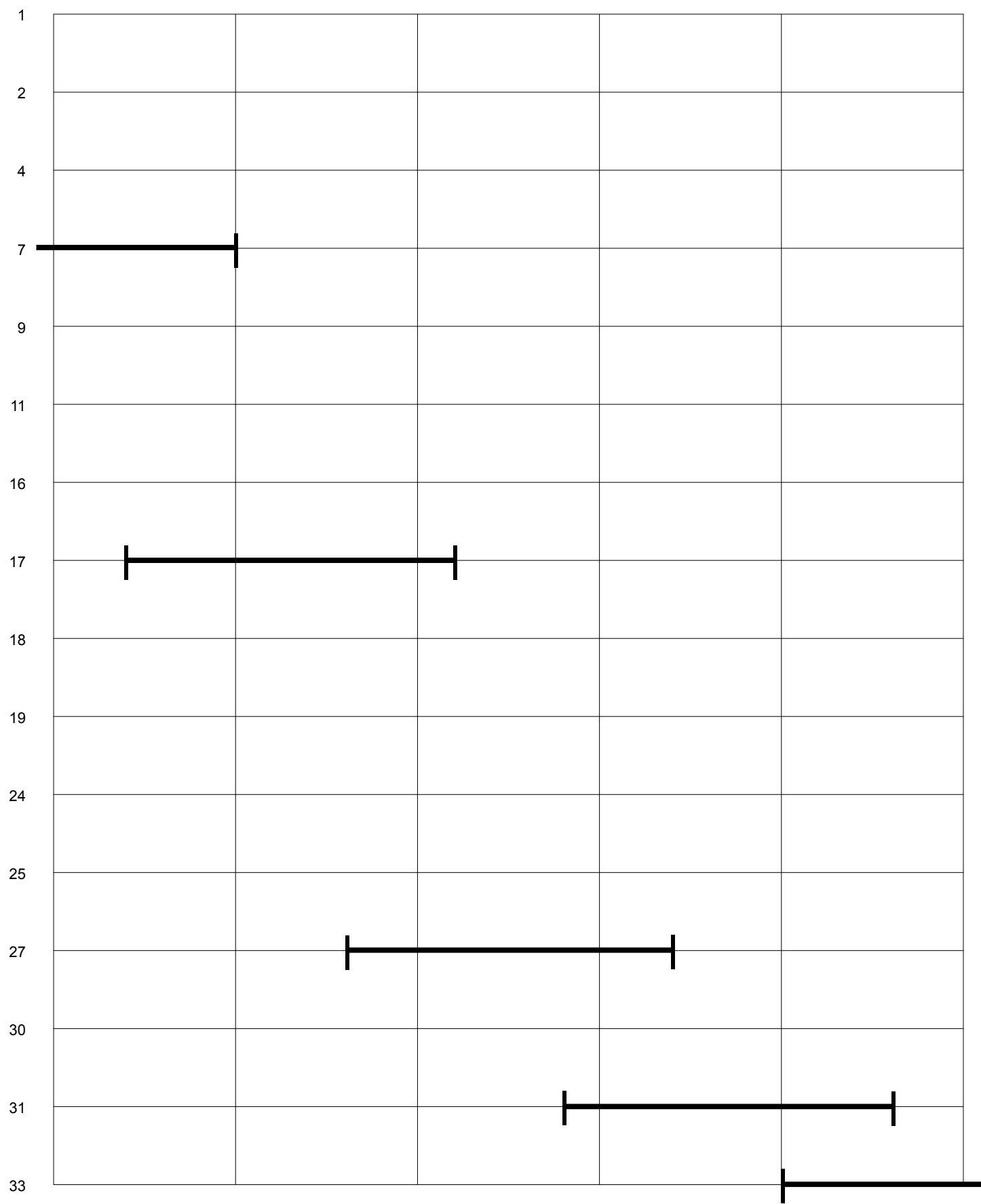
4:15



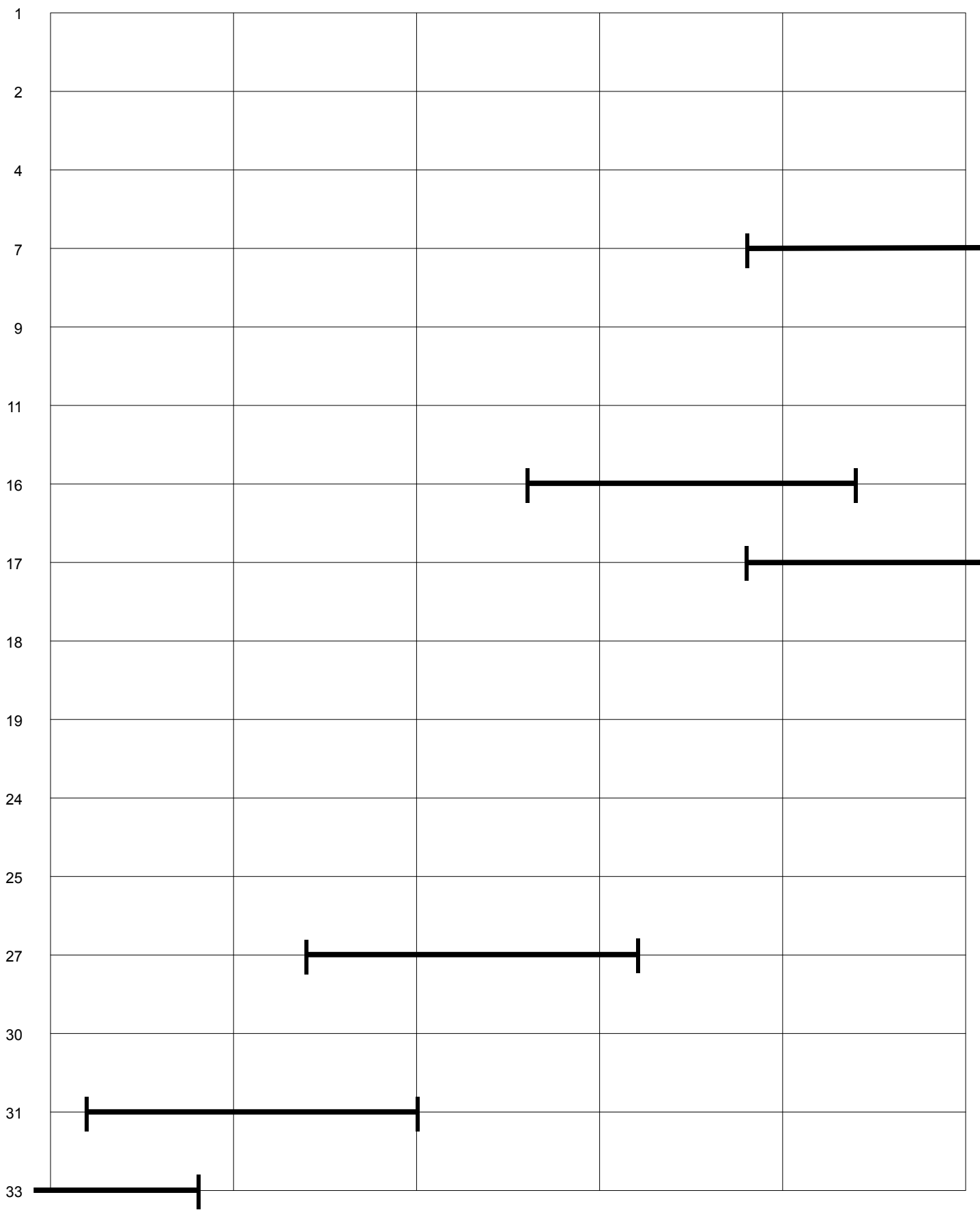
4:40



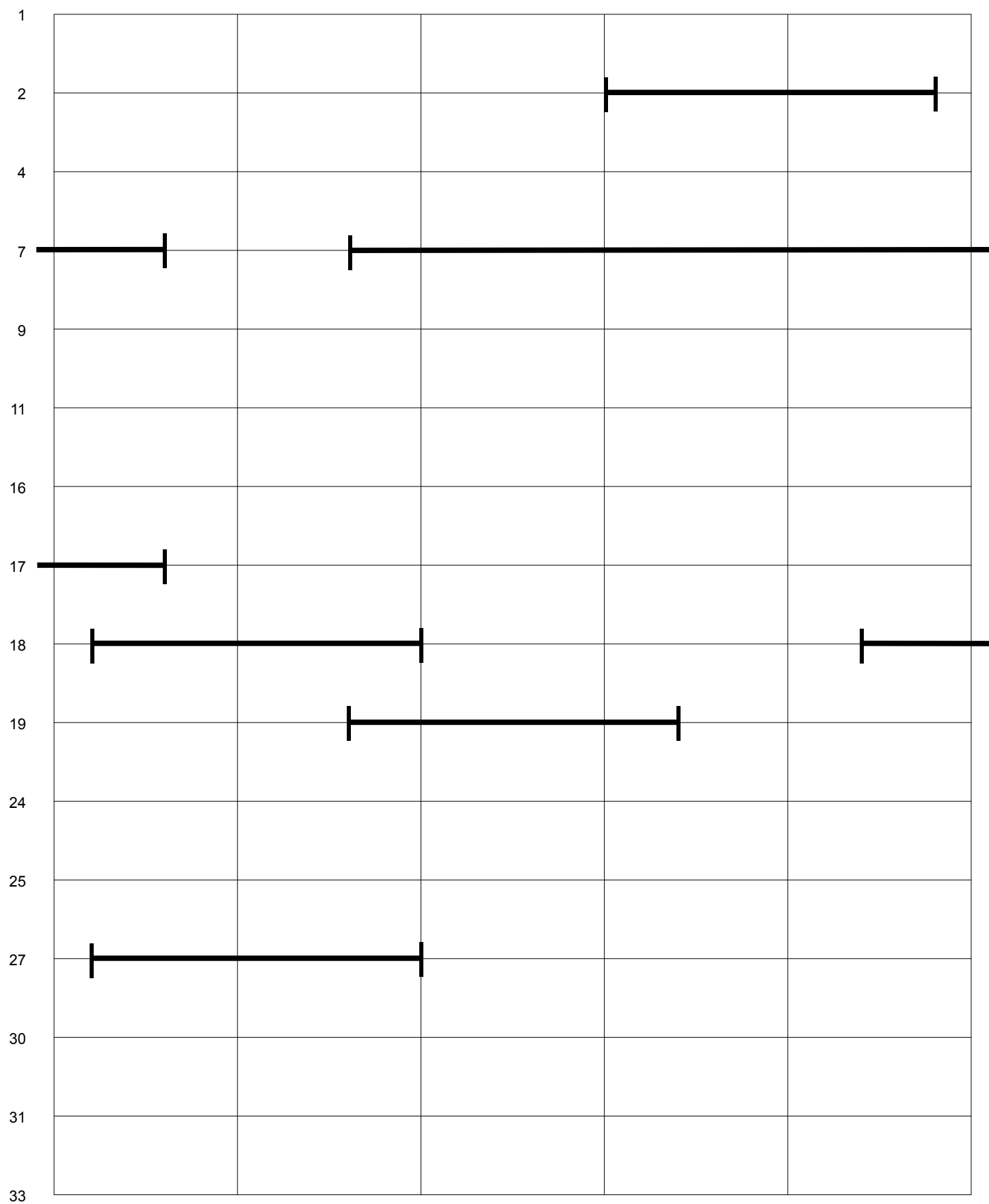
5:05



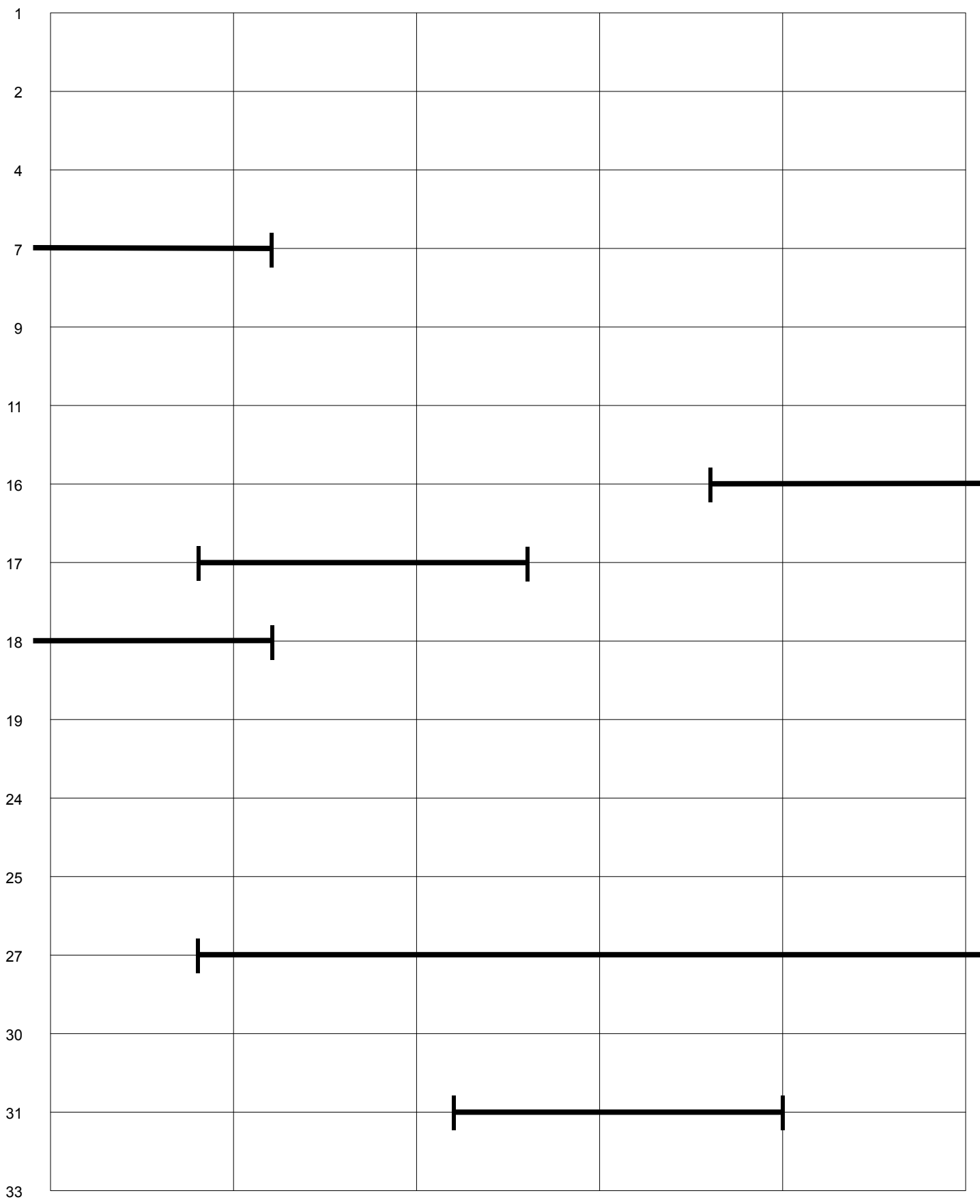
5:30



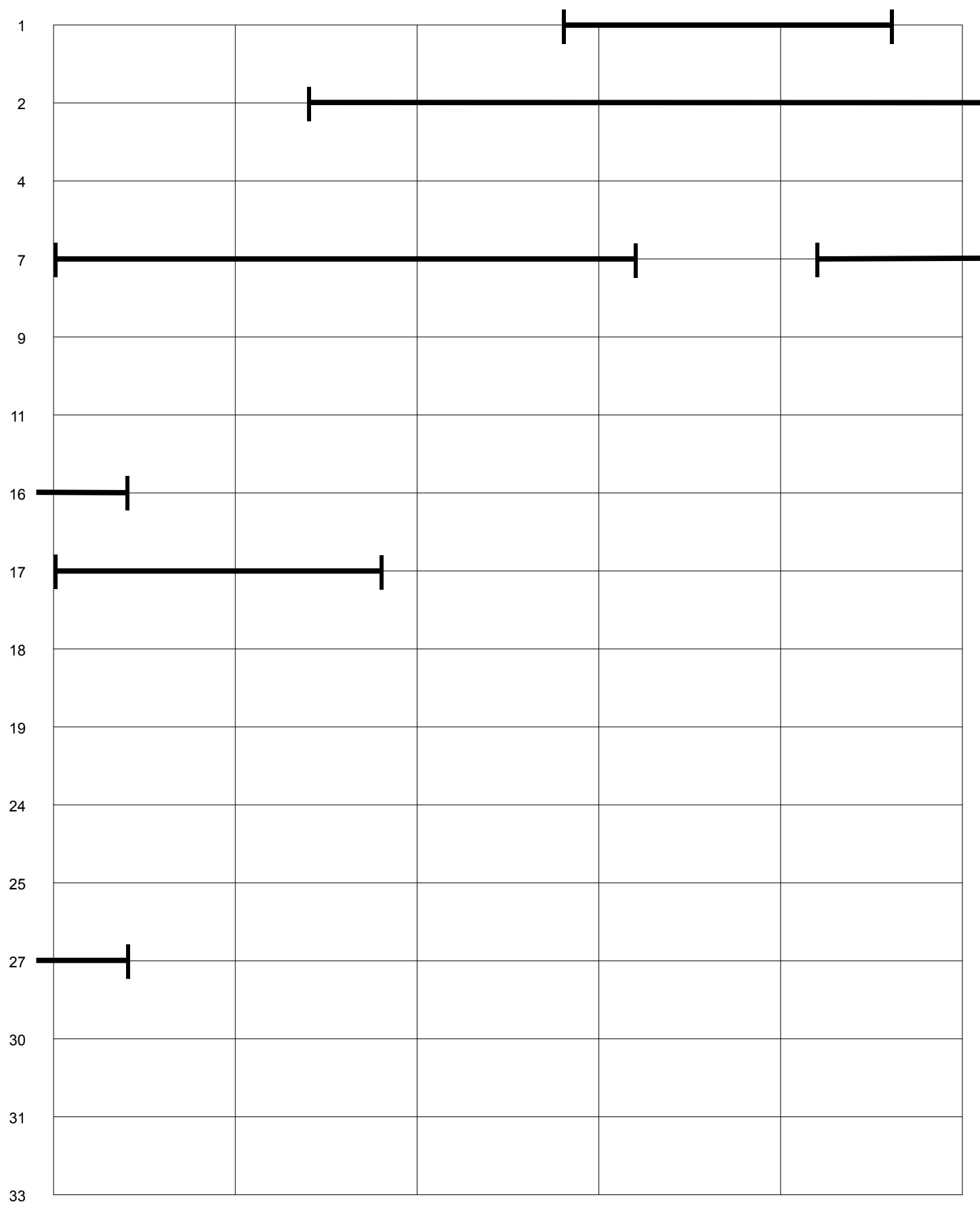
5:55



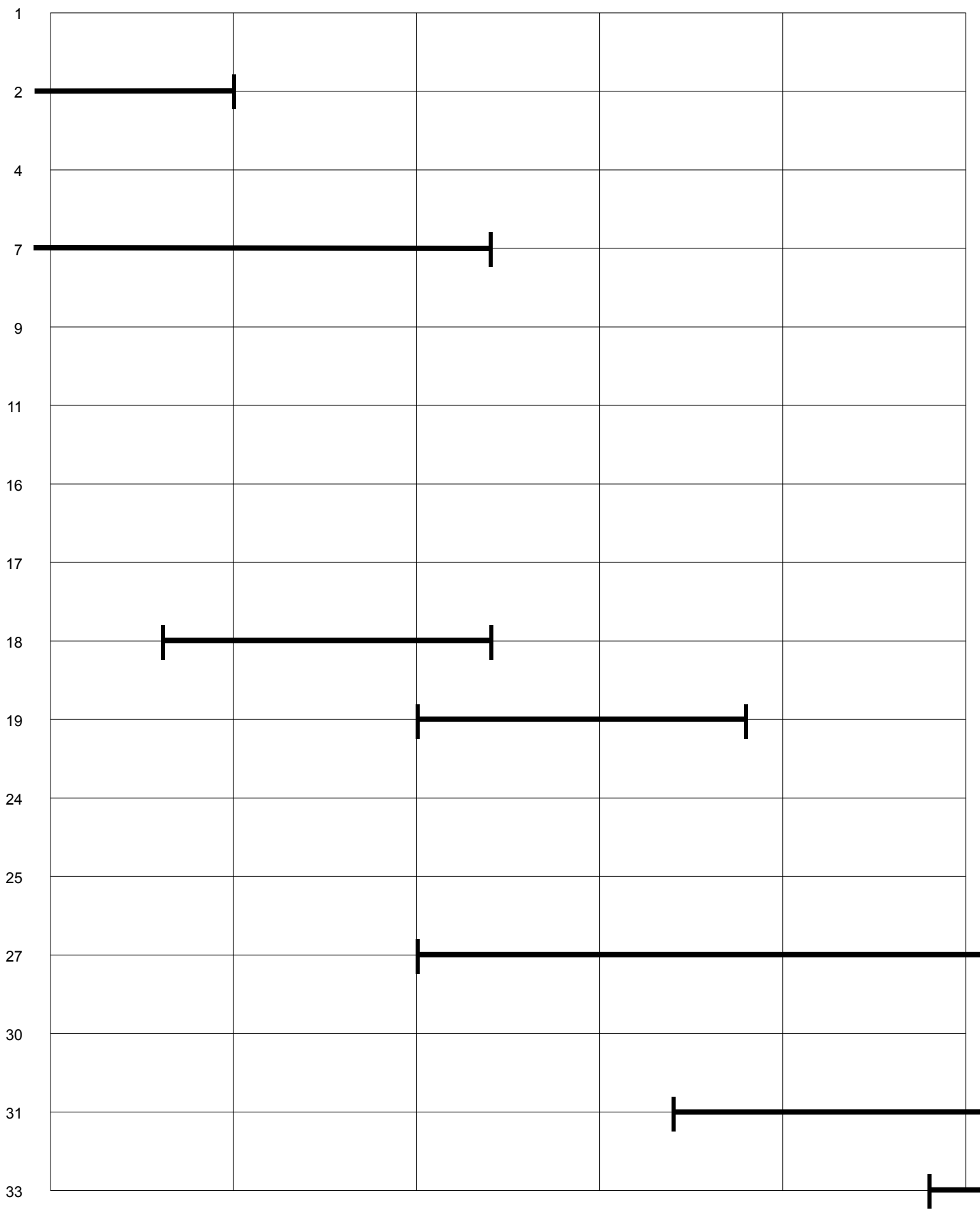
6:20



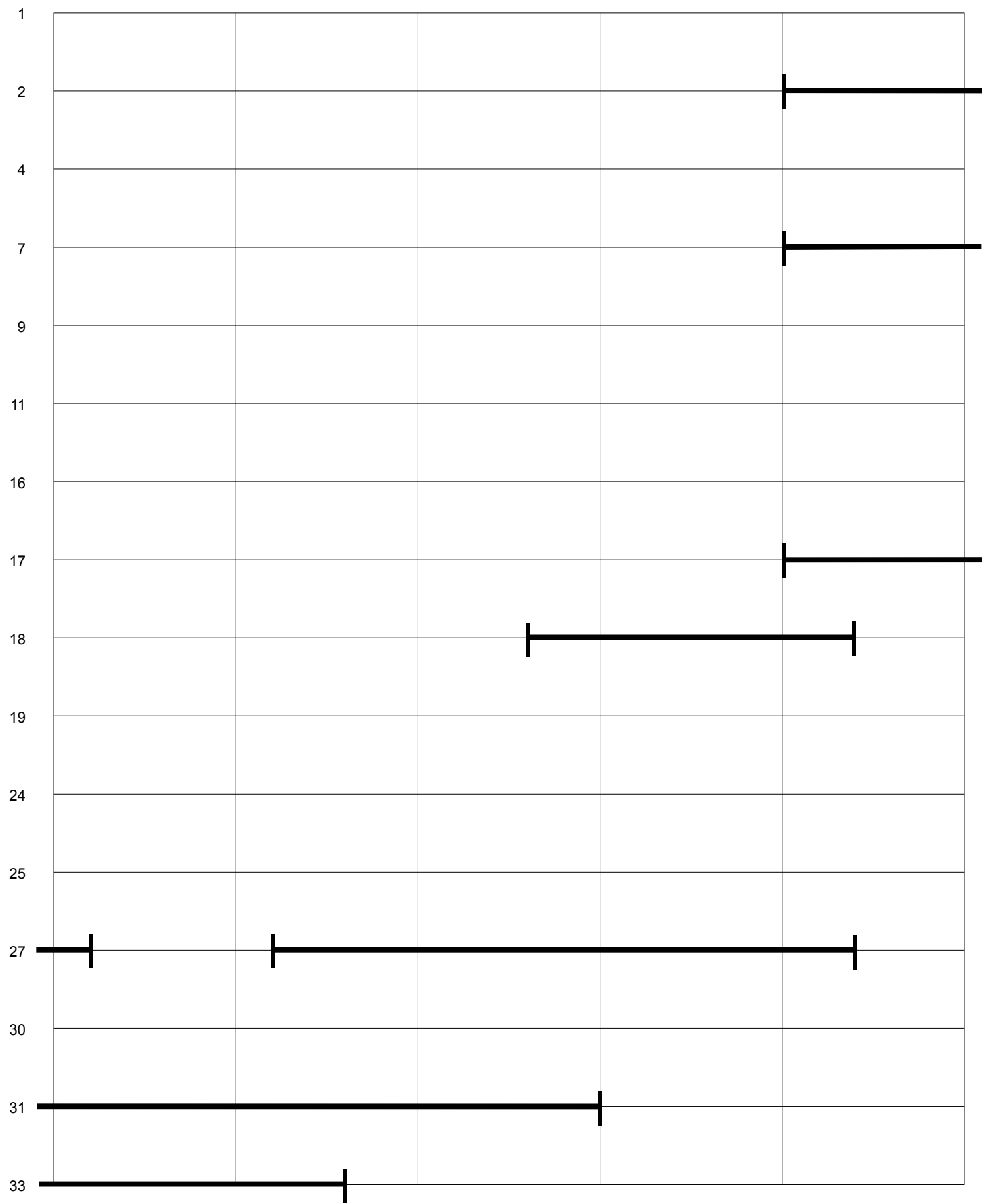
6:45



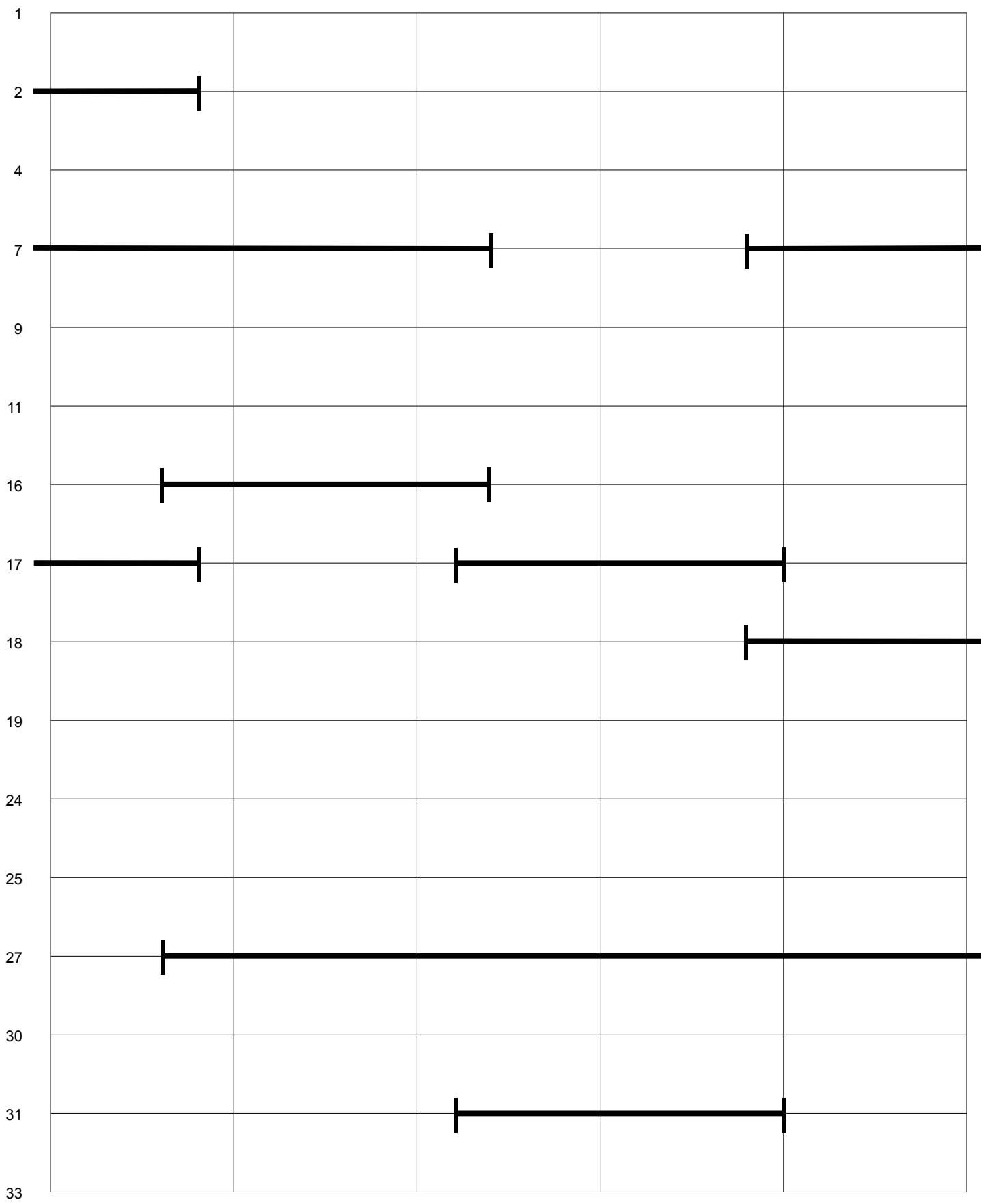
7:10



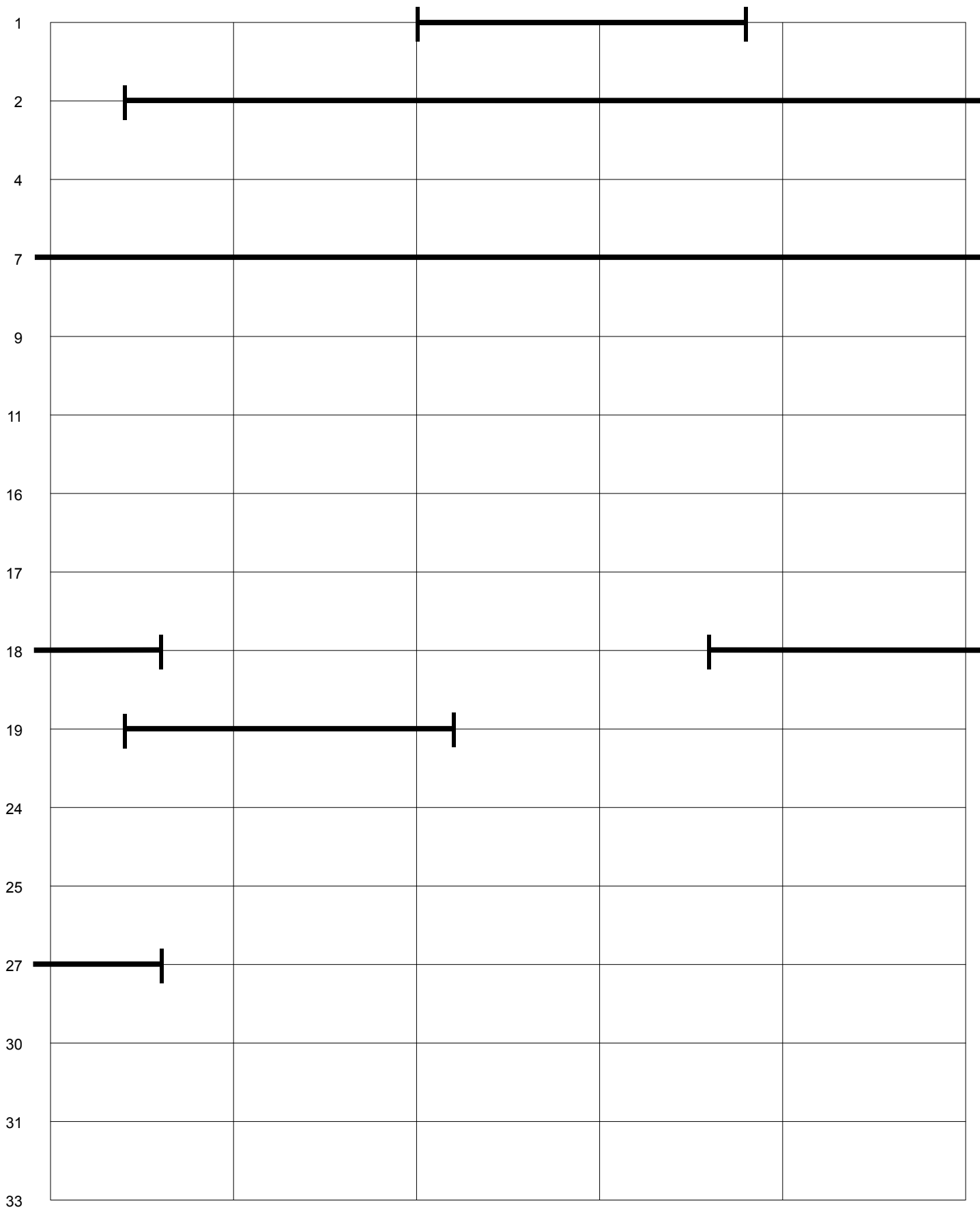
7:35



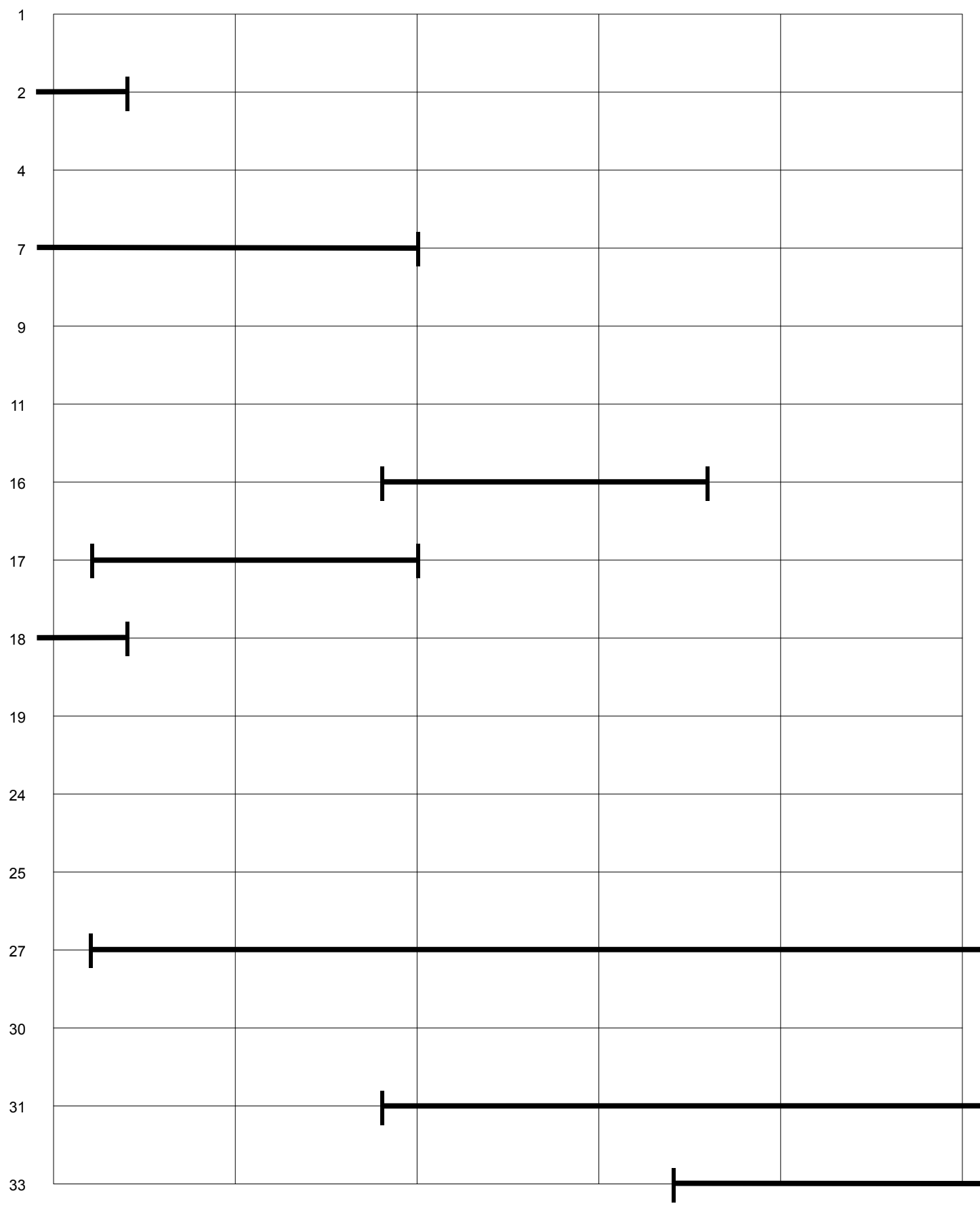
8:00



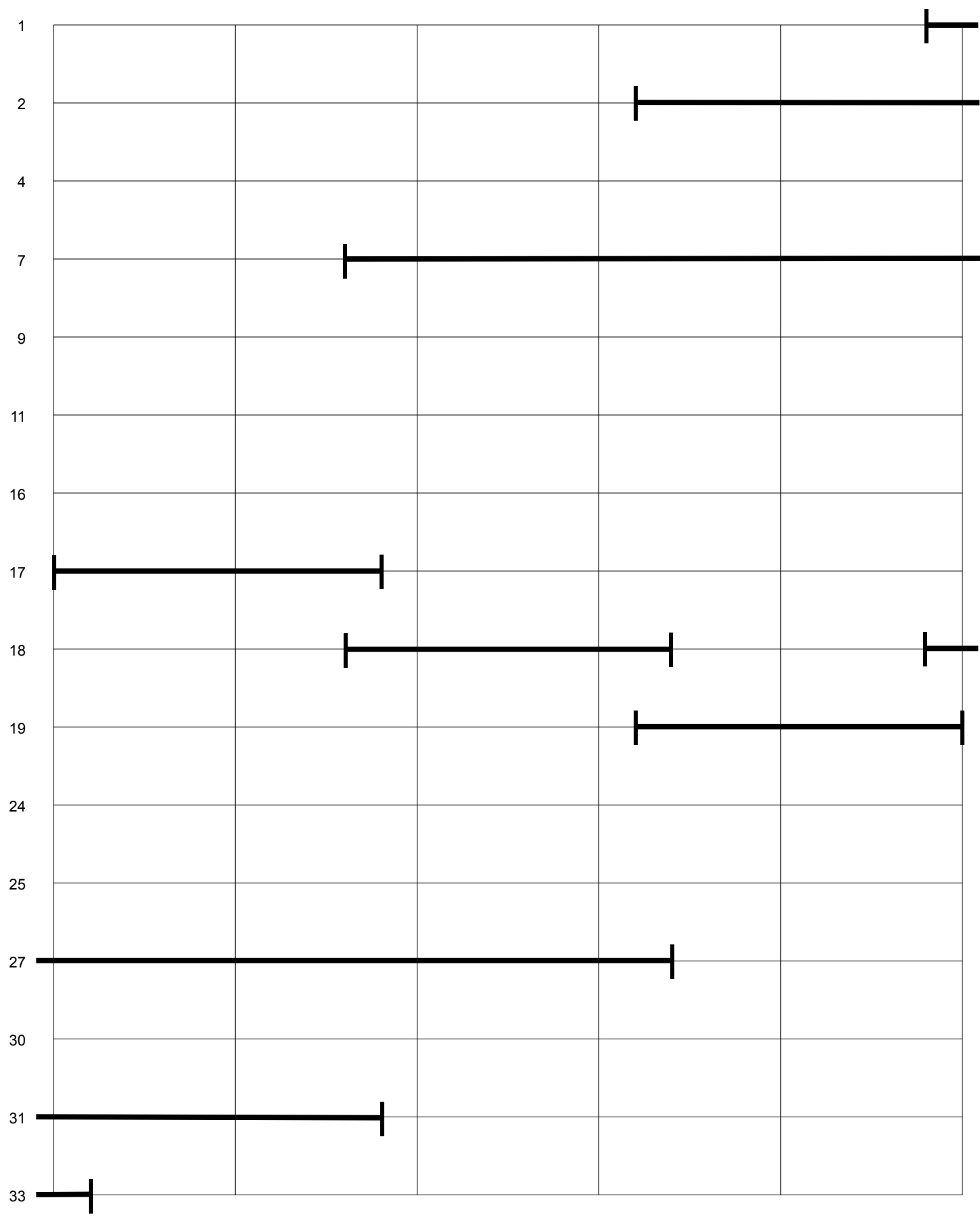
8:25



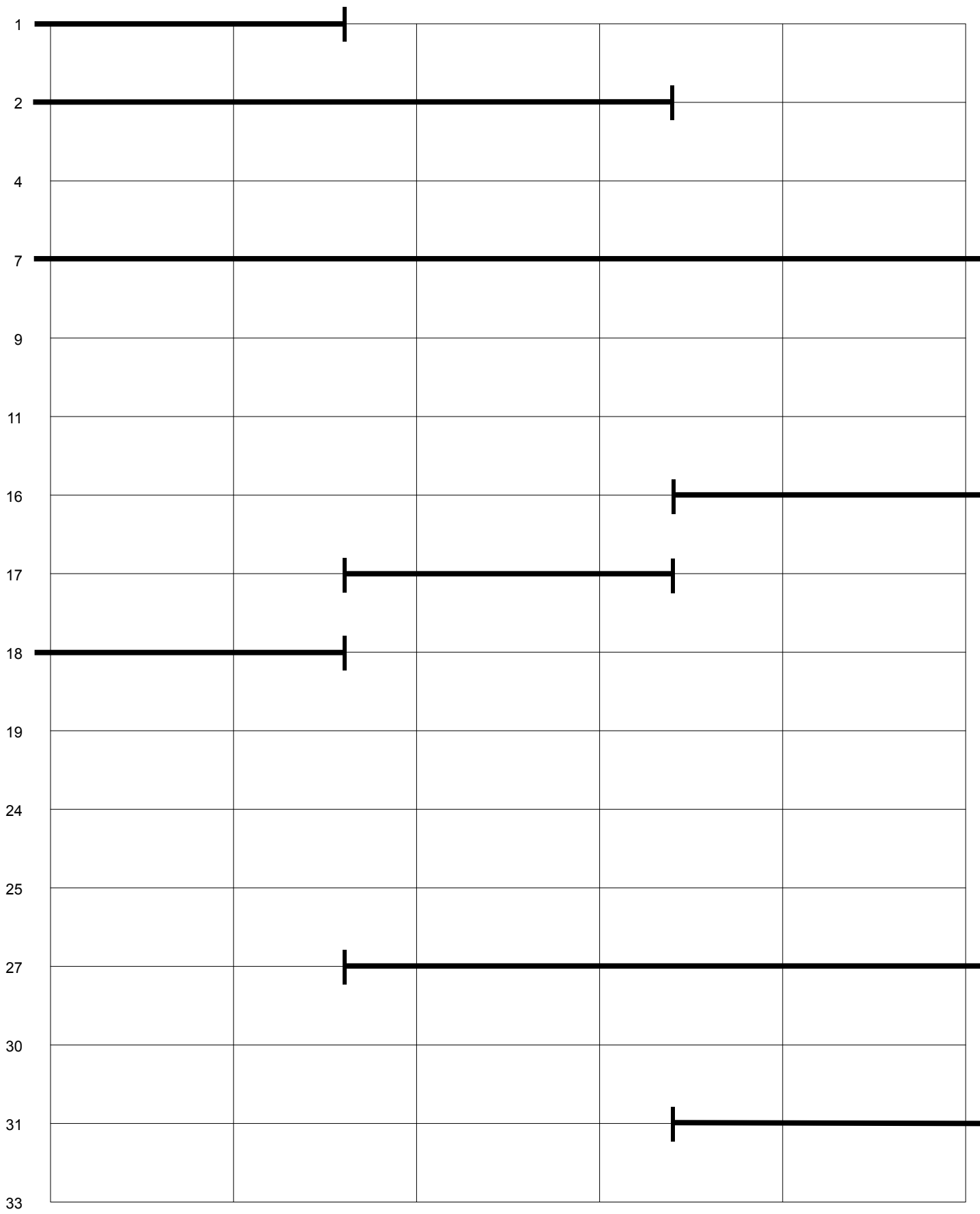
8:50



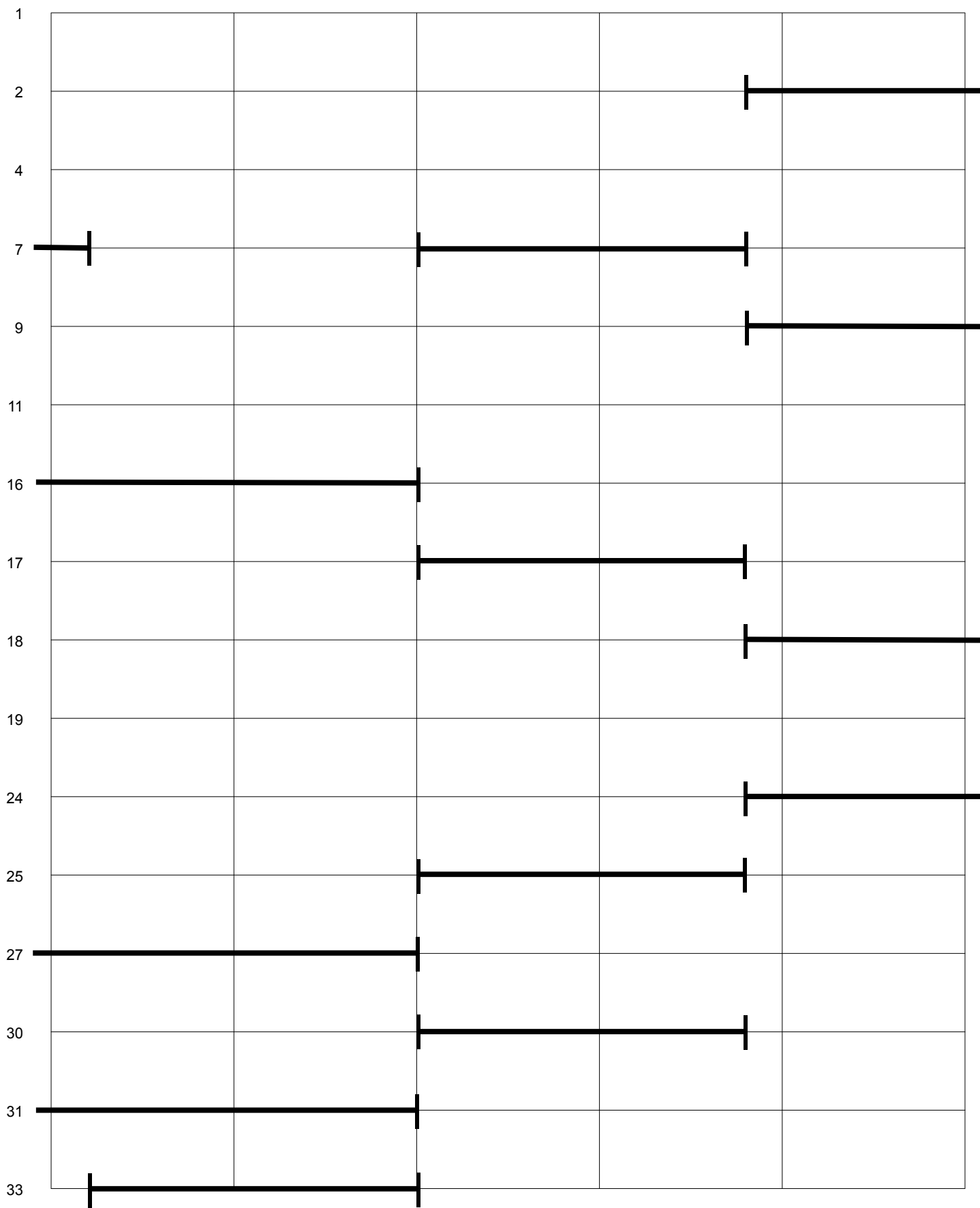
9:15



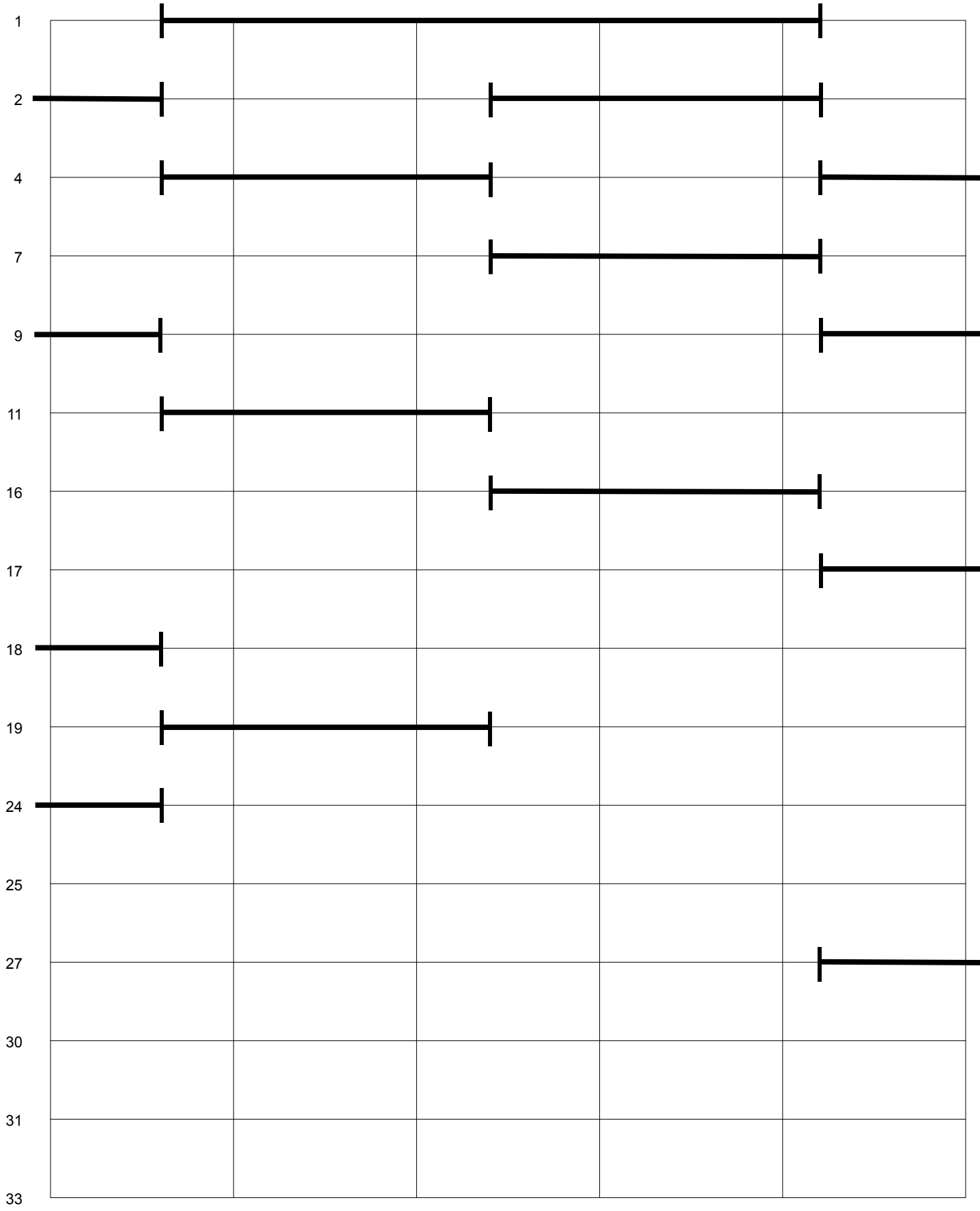
9:40



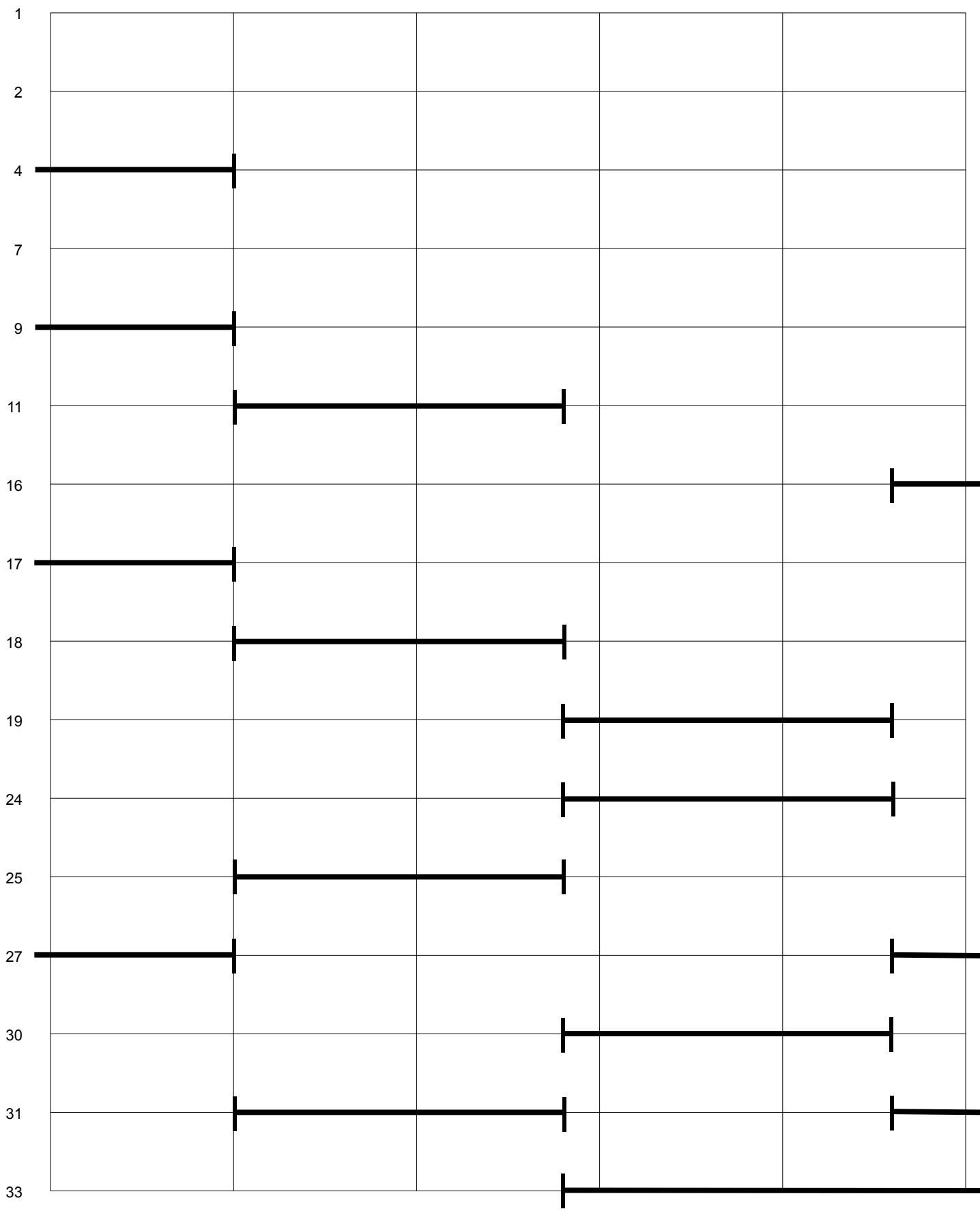
10:05



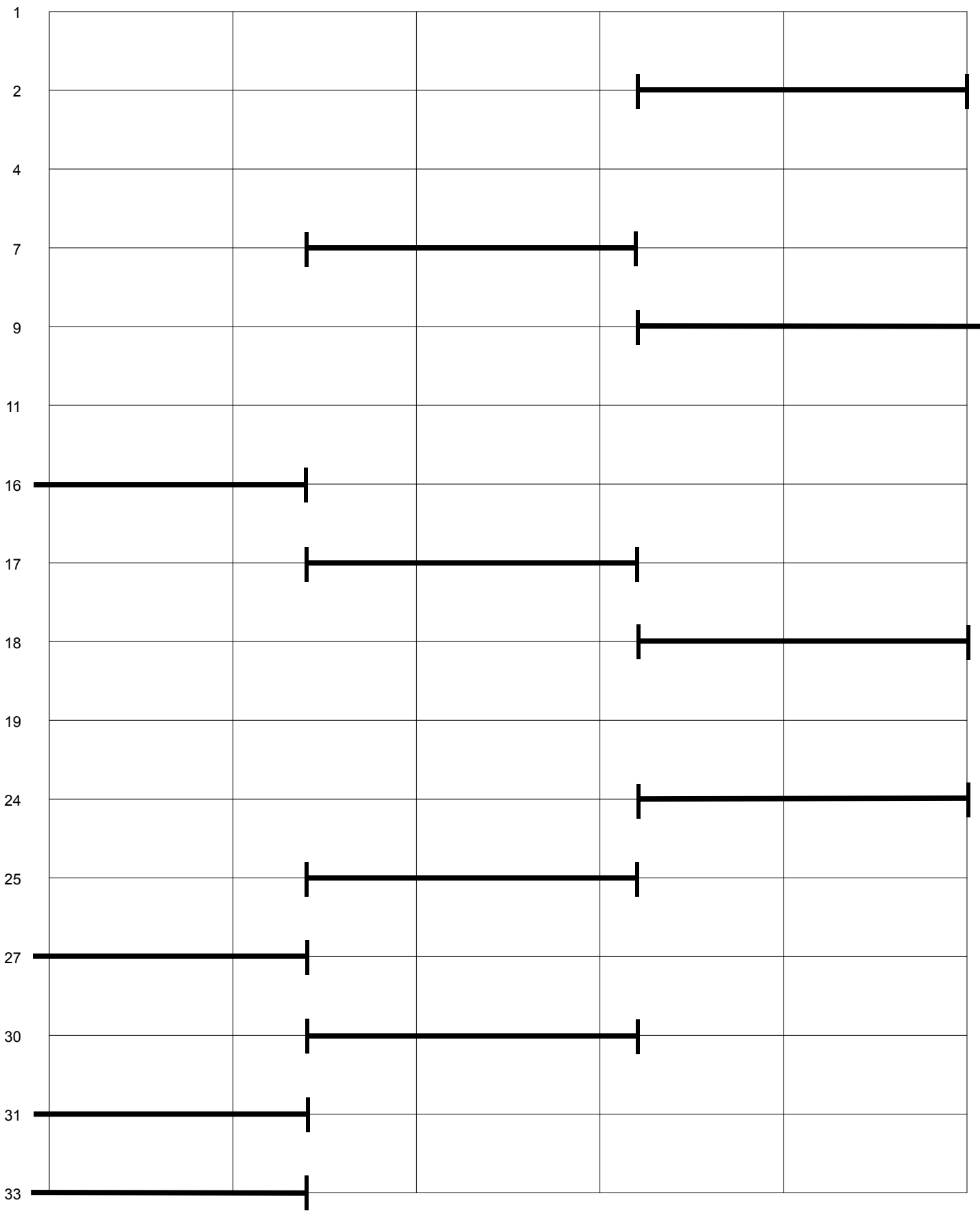
10:30



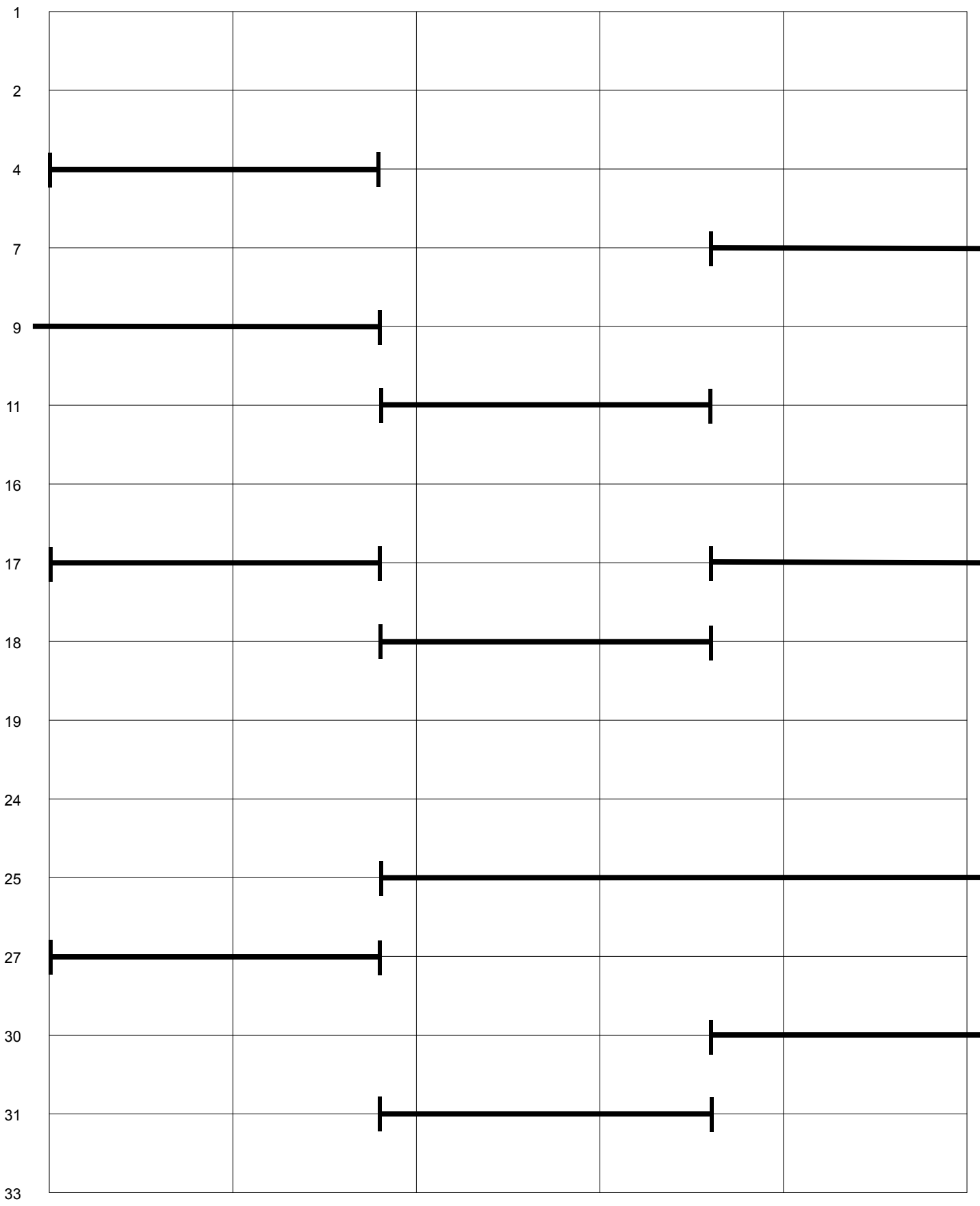
10:55



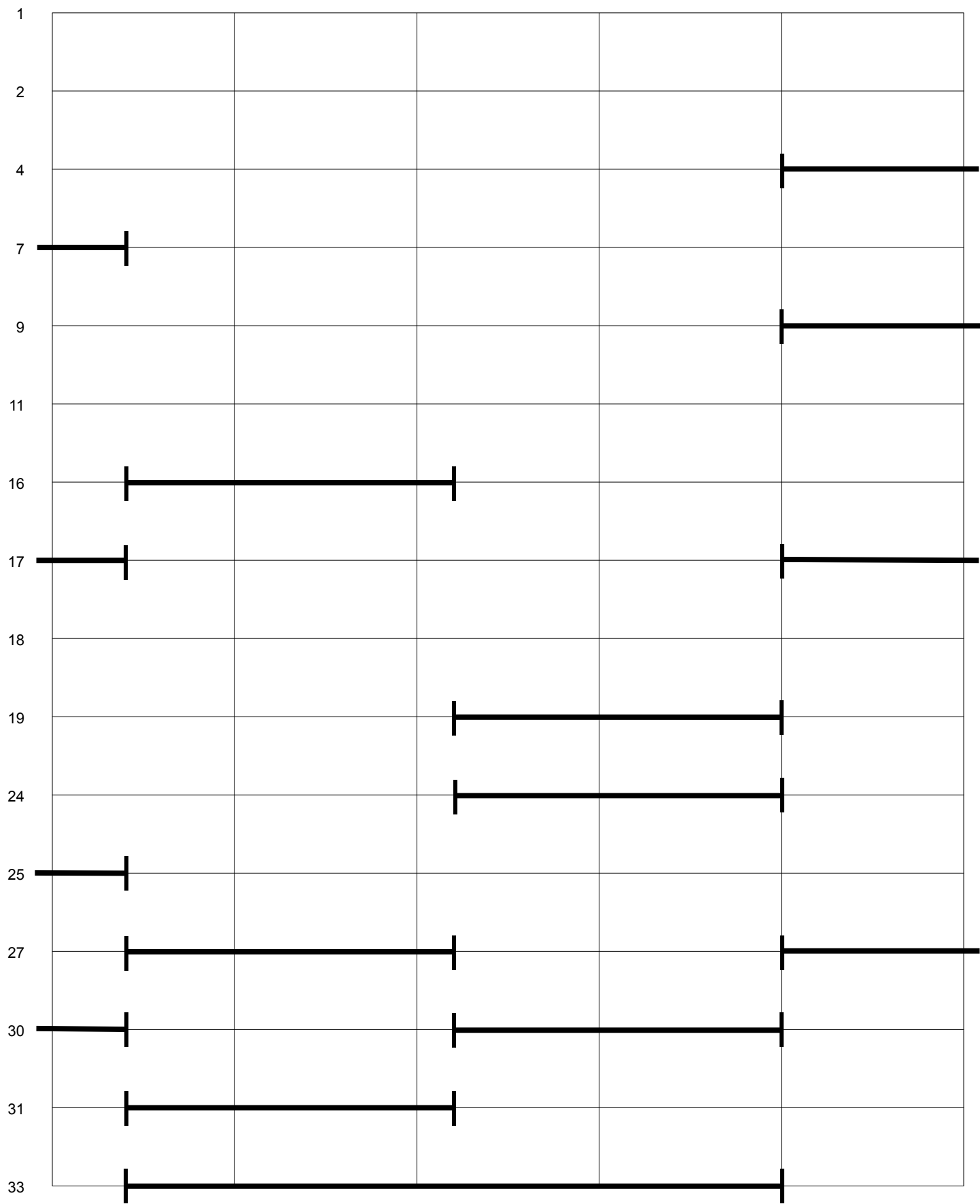
11:20



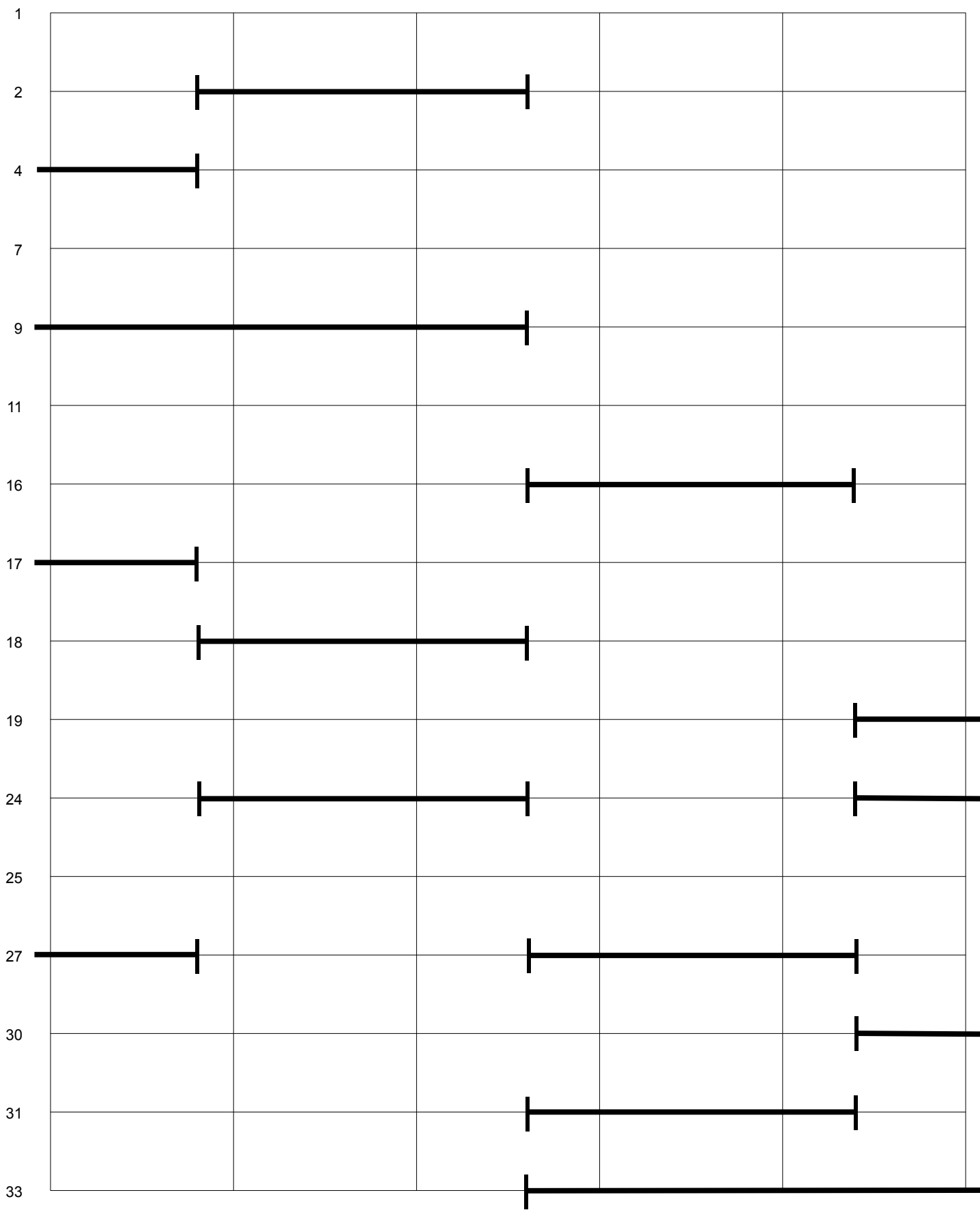
11:45



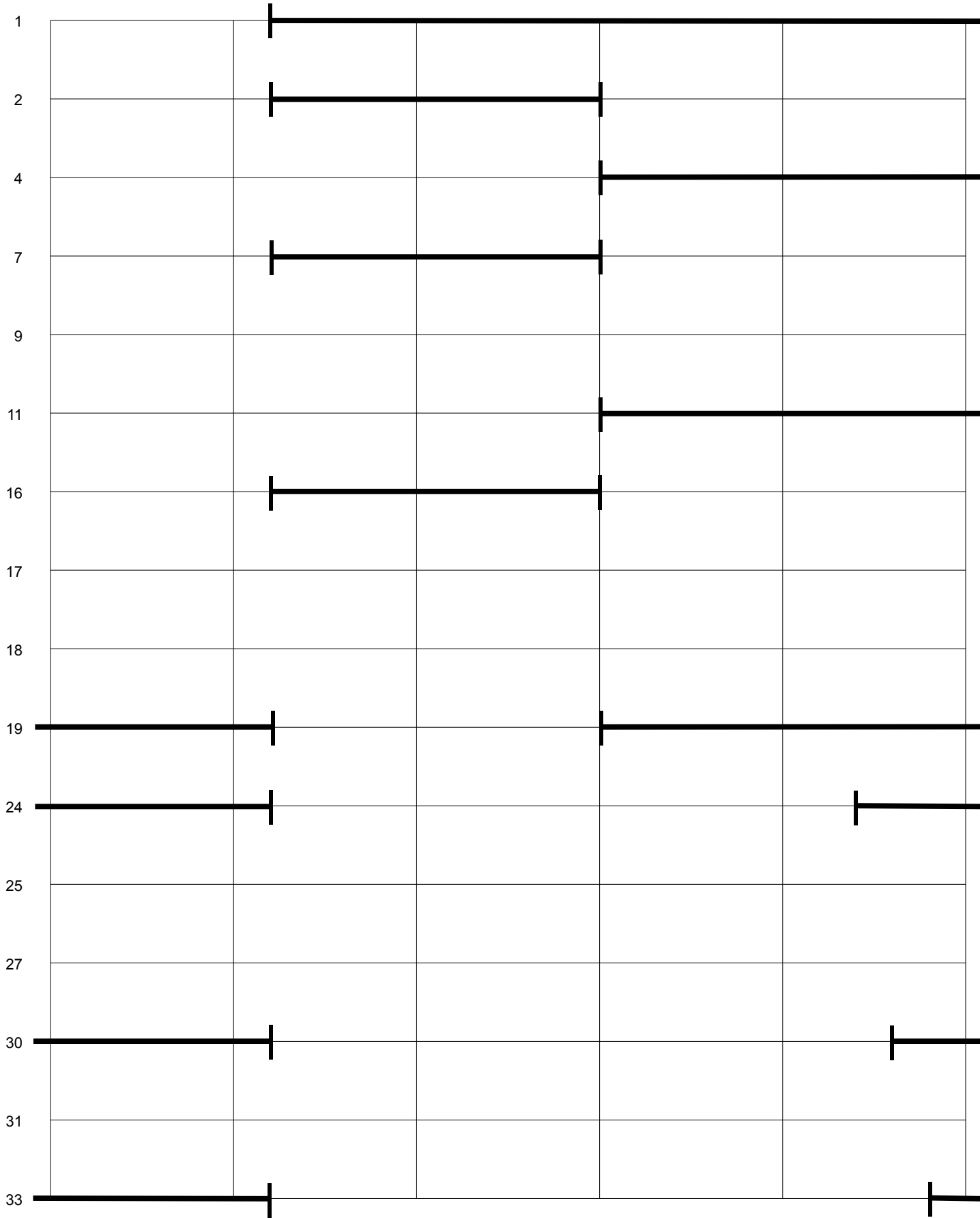
12:10



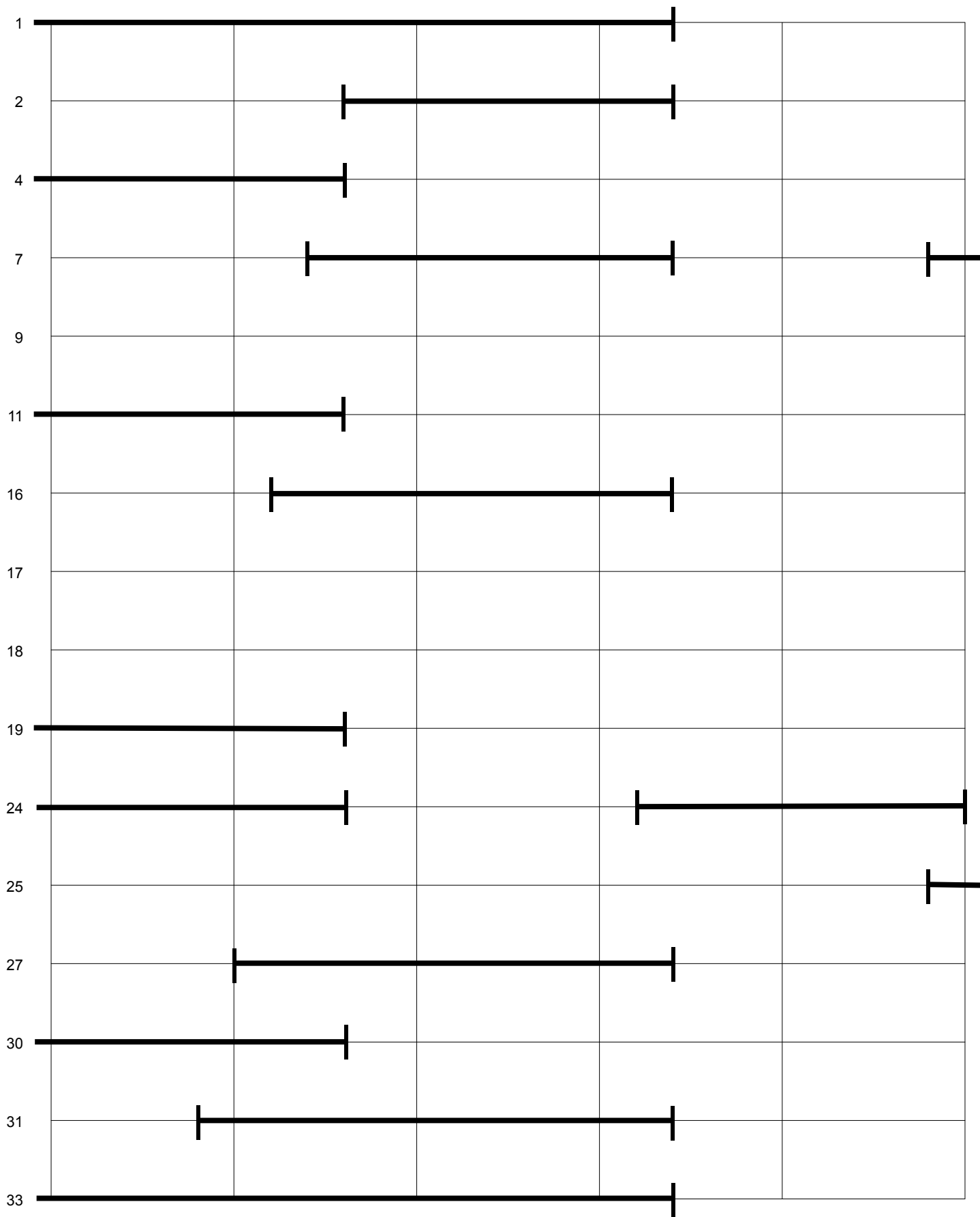
12:35



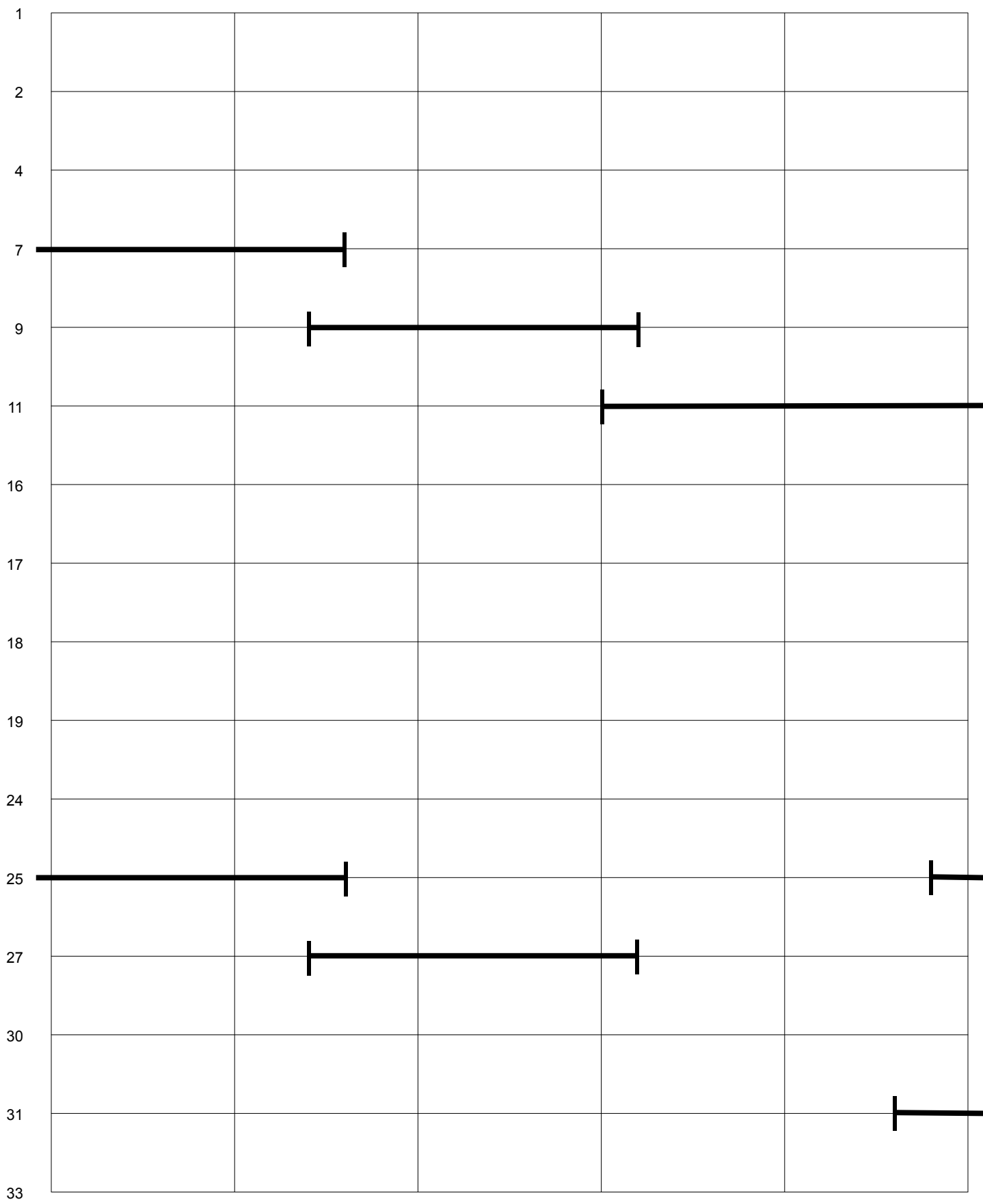
13:00



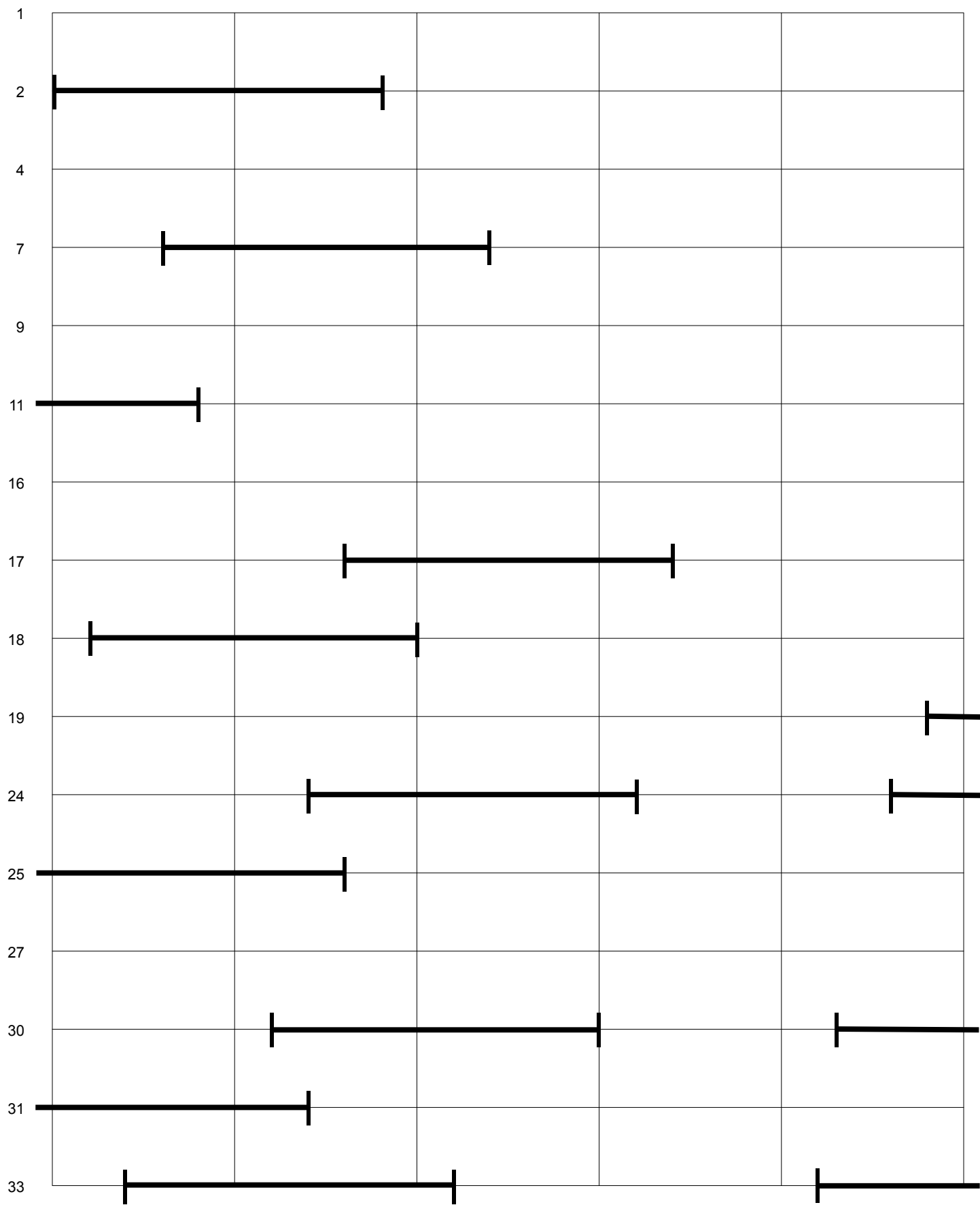
13:25



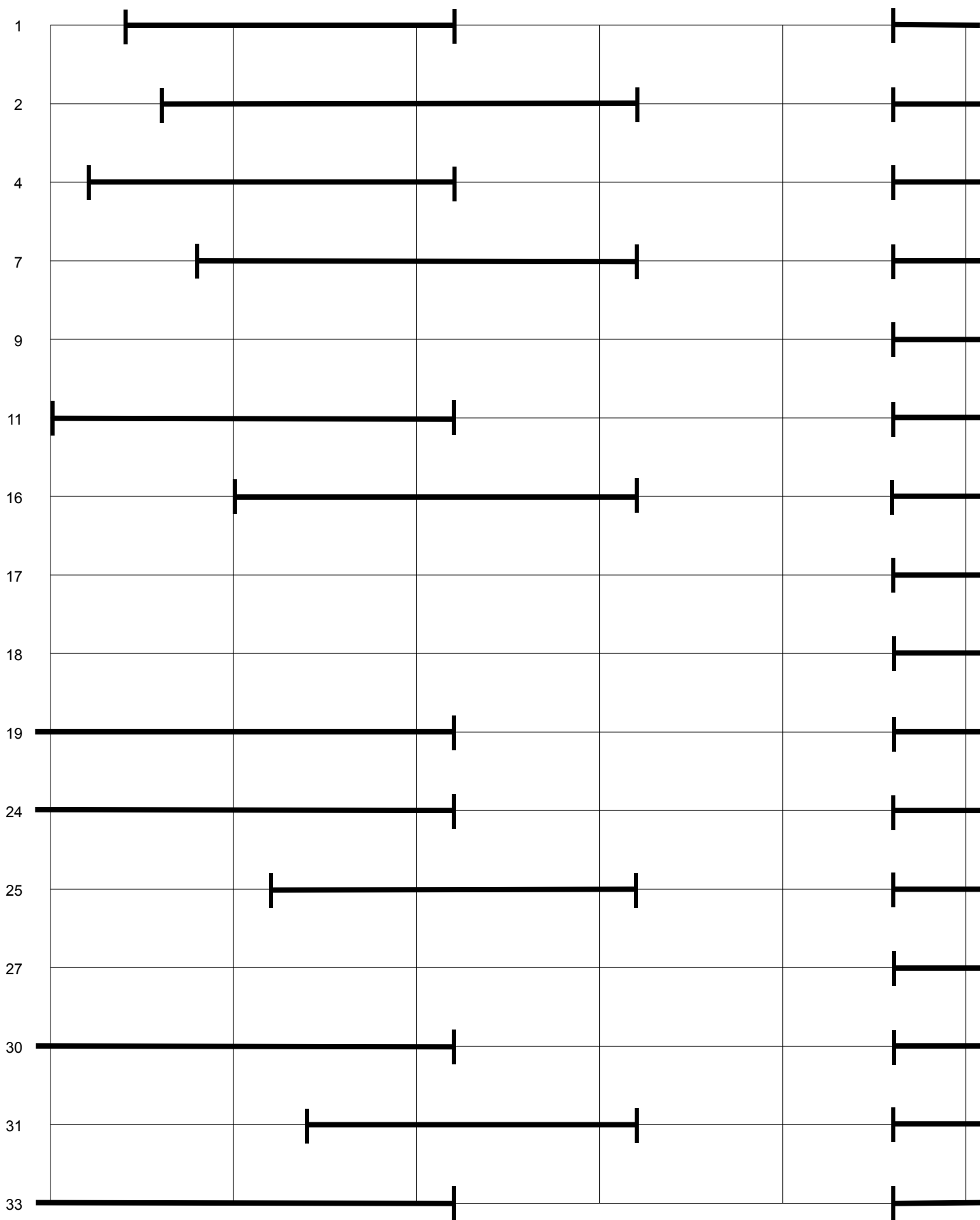
13:50



14:15



14:40



15:05

